

臺中地區史前文化變遷

文・圖／何傳坤、屈慧麗

摘要

臺中市由於都市開發迅速，極不容易發現遺址，自 1926 年前森炳牛發現的臺中神社（公園）遺址及後來發現的軍功公墓遺址相繼被嚴重地破壞。根據科博館人類學組近年來在 7 期重劃區新市政中心預定地（原古根漢預定地惠國段 15、16 號地）、惠民段 141 號、143 號、144 號抵費地、145 號、146 號省水利會、惠民段 105 地發掘結果所知，惠來遺址至少包括大埤坑、牛罵頭、營埔、番仔園 4 個文化層分布。本文依據該區段新出土史前文化之遺物及遺跡來淺談臺中地區因自然環境的變化及外來文化之影響而引致的史前文化變遷。

關鍵詞：大埤坑文化、牛罵頭文化、營埔文化、番仔園文化

前言

臺中市由於都市開發迅速，極不容易發現遺址，自 1926 年前森炳牛發現的臺中神社（公園）遺址及後來發現軍功公墓遺址相繼被嚴重地破壞。根據科博館人類學組近年來在 7 期重劃區新市政中心預定地（原古根漢預定地惠國段 15、16 號地）、惠民段 141 號、143 號、144 號抵費地、145 號、146 號省水利會、惠民段 105 地發掘結果所知，惠來遺址至少包括大坵坑、牛罵頭、營埔、番仔園 4 個文化層分布。本文依據該區段新出土史前文化之遺物及遺跡來淺談臺中地區史前文化變遷。

臺中地區史前文化分期及內涵

1. 大坵坑文化（距今 6,500~4,500 年）

代表臺灣新石器時代最早的文化層。已發現的遺址以臺北八里大坵坑為代表。在中部地區清水鎮牛罵頭、臺中惠來遺址下層也出土大坵坑式陶器。這種陶器在口部有劃紋；器形有盆、罐、鉢及連杯形器。石器類型不多，有打製及磨製石斧、石鏃、網墜、石簇及有槽石棒。張光直據此推知當時先民已從事漁、獵、採集生涯，而且有可能已有初級的種植根莖農業。

2. 牛罵頭文化（距今 4,500~3,000 年）



圖 1. 河南路因馬路拓寬而挖掘出土大量繩紋陶片。

在臺中市以臺中公園、惠來遺址、臺中縣以清水鎮牛罵頭下層陶器文化為代表，推測由大坵坑文化演變而來。已發現的遺址如大甲鎮水源地、火葬場、外埔鄉大甲東、麻頭路及神岡鄉的莊後村，分布在海岸或是溪畔的臺地、斜坡上。牛罵頭文化出土的陶器以紅色繩紋陶為主。陶器有手製及輪製者，質地為含砂或泥質，表面呈橘紅或紅褐色，在頸部或肩部以下印有繩紋，紋飾較大坵坑期淺而細，口緣少數有劃紋，器形以侈口鼓腹圓底、帶圈足的罐形器、鉢及盆形器較常見（圖 1~5）。牛罵頭文化晚期，繩紋陶為灰黑陶所替代，常見的石器有打製及磨製石斧、磨製石鏃、石刀、石簇及網墜。由遺址地形及遺物特徵推測，牛罵頭文化期的先民從事農耕及漁獵。



圖 2. 河南路出土的雙連杯復原。



圖 3. 鳥瞰台中公園遺址。



圖 4. 牛罵頭時期的三連杯復原。



圖 5. 台中公園出土繩紋陶罐復原。

3. 營埔文化（距今 3,000~2,000 年）

營埔文化遺址分布的範圍在中部，自海岸地區沿大肚溪向內陸延伸（圖 6）。在臺中市以新市政中心預定地、新市議會大樓新建工程預定地為代表的遺址，在臺中縣有清水鎮牛罵頭遺址上層、大甲鎮水源地、火葬場、外埔鄉大甲東、神岡鄉莊後村遺址上層、新社鄉水底寮、七份、矮山坪。而在苗栗縣竹南鎮山佳里和

頭份鎮後庄里北面的臺地上，採集到類似中部營埔遺址及北部芝山巖文化的陶器、石器。



圖 6. 營埔遺址發掘現場。

營埔文化的典型陶器以灰黑陶爲主、紅褐色陶次之，兩者均含砂，有手製及輪製者，出土者少量爲磨光黑陶。在灰黑陶的口緣及腹部外側常見施有壓印的寬帶紋、羽狀紋、圈點紋（圖 7、8）。可以復原的器形有侈口的陶罐、鉢，也有圈足及獸足。石器出現的頻率很高，器類也較前期複雜，主要有打製石斧、有頸石斧、磨製石斧、石鏃、矛頭、石簇及網墜等。在典型的營埔村曾發現過幾件磨製巴圖型器及陶環。自營埔出土的陶片上的稻穀印痕可推知當時農業已傳入中部地區而漁獵在生業系統中仍佔有重要的地位。



圖 7. 營埔遺址出土紋飾陶片。



圖 8. 營埔遺址出土紋飾陶片。

營埔文化期特別令人注目的是，臺中市新市議會大樓預定地出土的石列遺跡，東西走向，似房屋結構，面積約 64 平方公尺，房屋結構內遺物包括陶罐、鉢、豆、簋、帶流罐等及容器附件如折腹、陶把、獸足。其中罐、鉢形器在唇部

和頸部的造型亦相當多樣，例如罐帶流口、盞等。紋飾亦多樣，包含寬帶紋、圈印紋、斜行線紋、羽狀紋和附加堆紋等，其次有斜行線紋和圈印紋的組合紋飾、羽狀紋和圈印紋的組合紋飾等，再者為少量的捺點紋、櫛紋等。其中寬帶紋飾的施作，皆出現在罐形器口緣內外側或鉢形器的口緣外側。

4. 番仔園文化（距今 2,000~400 年）

番仔園文化在北、中部常伴存貝塚，石器中以礮石石刀為主要類型。番仔園及龍泉村發現了鐵刀。陶器類型以黑灰陶為主，紅褐陶次之，並且有少量陶質較硬、火候較高、表面磨光的黑陶首次出現。黑灰陶表面飾以刺點、壓印和刻劃紋，最常見者為連續刺點紋、波浪狀櫛紋及圈點紋。器形以侈口、鼓腹的罐及鉢為主（圖 9~11）。



圖 9. 惠來遺址出土杯形器。



圖 10. 惠來遺址出土瓢形器。



圖 11. 惠來遺址出土瓶形器。

番仔園文化已進入鐵器時代，出現在大肚臺地、臺中盆地及八卦臺地。在番仔園、麻頭路、龍泉村及惠來遺址均發現了俯身葬，其中龍泉村的碳 14 年代為距今 559~1653 年。值得注意的是，惠來遺址番仔園文化層出現墓葬 M1（小來）測年為 1210±40 BP（HLLB P16 L7）；M2 為 1360±40 BP（HLLB P25 L8）；M3 為 1250±40 BP（HLLB P33 L13）。3 具墓葬碳 14 年代均屬番仔園文化中期，但省水利會惠民段 146 號地番仔園文化中夾砂硬陶、菱型琉璃珠的出現明顯是受了後來鹿寮類型的影響。或許是進入了鐵器時代之後番仔園晚期的燒陶技術進步、貿易網絡更發達，因而番仔園文化在惠來遺址從 1500 年一直持續到數百年前。惠民段 143 號基地 P4L15 灰坑現象之碳 14 年代為 980±40BP，P26L21 為 280±40BP。143 基地番仔園文化出土年代顯然較相鄰 144 號抵費地、145 號地出土稍晚，推測聚落分布年代越晚越向西擴張。

討論

牛罵頭文化屬新石器時代中期距今 4500~3000 年，分布的範圍從西而東自大肚臺地，龍井鄉龍泉村、大肚鄉頂街到八卦臺地，烏日下馬厝、彰化牛埔。臺中盆地內沿筏子溪兩岸，安和路、西安里、惠來里到南屯新生里、鎮平里及東緣臺中公園、軍功公墓、太平內城等，均有繩紋紅陶分布。

牛罵頭文化之後，距今 3000~1800 年臺灣中部地區以營埔文化灰黑陶為主，陶器器型有罐、鉢、豆等，在陶器上常施以凹弦紋、劃紋、圓圈紋、羽狀紋等，偶有貝紋，石器有斧、鏃、石刀、鏃、網墜等。目前所知的營埔文化，分布的範圍非常廣，自沿海地區分別沿大肚、濁水兩溪向內陸延伸，一直到達南投山區。據邱敏勇對營埔文化陶器紋飾的統計，其中壓印左斜行紋、圓點紋、貝紋、方格印紋、凹弦紋等出現在牛罵頭、水底寮、營埔、軍功寮、大坪頂、草嶺頂、洞角、大馬璘等遺址。這些紋飾風格的時空分布代表了營埔文化自沿海向南投山區擴散。

臺中市議會預定地出土的灰黑陶的紋飾有壓印的凹弦紋、矢狀紋、圈點紋等，與營埔文化出土灰黑陶的紋飾幾乎完全相同，因此確認營埔文化在二千多年前延續牛罵頭文化而在臺中盆地盛行。典型的代表遺址一大肚鄉營埔村曾發現過幾件磨製巴圖型石器和陶環。市議會預定地並未發現完整巴圖型器，但卻出土一件似巴圖柄部。此外由陶環及收割穀物的石刀出現，可推知農業已傳入且在生業系統中仍佔有重要的地位。

較晚的番仔園文化年代距今 2000 至 400 年之前。該文化主要的分布範圍是大肚山臺地，往南至八卦臺地，北至苗栗縣南部海岸丘陵。代表遺址包括臺中縣大甲鎮番仔園遺址、外埔鄉麻頭路遺址、清水鎮的清水遺址、沙鹿鎮鹿寮遺址、龍井鄉山腳遺址、龍泉村遺址、臺中市南屯區山仔腳遺址等。番仔園文化的遺址，通常都有貝塚但是本次卻無，番仔園器物特徵以精緻的黑色與灰色陶器為主，紅褐色陶次之。黑灰陶上常見連續刺點紋、波浪狀櫛紋、圈點紋等；此外也有拍印的方格紋、櫛點紋或魚骨形紋，本次紋飾不多也無鐵器的出現。

根據目前在臺中盆地、大肚臺地東麓出現的番仔園文化遺物，顯示番仔園文化內涵不盡相同，推測和當時居住族群小環境的多樣化與彼此間密切互動有關。大肚臺地西邊曾是大肚、沙轆、牛罵等拍瀑拉族的祖遺鹿場，當時拍瀑拉 Quataong 王在 1645 年代所統轄的範圍，可說已是跨部落的「統治」或聯盟關係。惠來遺址涵蓋番仔園文化甚至舊社時期的遺物，歷史文獻中也詳載當時居住在臺中盆地的平埔族拍瀑拉、巴宰、巴布薩等族群彼此互動、貿易、戰爭、納貢的情況，未來需要大肚臺地與盆地間更多史前聚落及墓葬資料的深入研究來印證。

從臺中盆地現在的地形而言，從北往南流的筏子溪為惠來遺址西側知高本圳之水源，發源於臺中縣境神岡、社口間，最後在烏日西南方注入大肚溪。此次惠來遺址抽樣的地點西距筏子溪約 800 公尺，在惠民段 111 地號挖掘的 P2 探坑，在第 11 層之下出現了礫石及厚約 1.5 至 2 公尺的青灰色細砂土。這些堆積是否僅是千年前筏子溪河流改道，地表沖積形成後，紅色繩紋陶人開始居住？古臺中盆地是否為湖泊沼澤區，未來需要地層中更多屬於湖泊相的沈積物來證實。總之，惠來遺址充分顯現臺中盆地從 4000 年前到數百年前，居住在臺中市內史前居民開發的歷史。未來將採集古生態環境相關的動物考古及古植物資訊，來釐清惠來遺址的文化內涵及時空分布，然後再擴大研究範圍來探討各期文化與北部、南部及東部地區同時期文化之間的淵源關係。

參考文獻

- 宋文薰、連照美，1975。臺灣西海岸中部地區的文化層序，國立臺灣大學考古人類學刊 37(38)：85-100。
- 何傳坤、屈慧麗，2004a。臺中市古根漢美術館、新市政中心預定地及惠來里遺址試掘期末報告。國立自然科學博物館執行，行政院文化建設委員會委託。
- ，2004b。臺中市第七重劃區史前文化遺址挖掘保存計劃調查報告。國立自然科學博物館執行、臺中文化局委託。
- ，2007。臺中市大都會歌劇院基地試掘計劃期末報告。國立自然科學博物館執行、臺中文化局委託。
- ，2008。臺中市新市政中心市議會大樓新建工程預定地委託考古調查試掘計劃期末報告。國立自然科學博物館執行、臺中市政府委託。
- 翁佳音，1992。被遺忘的臺灣原住民史-Quata（大肚番王）初考，臺灣風物 42 (2)：145-188。
- 張光直，1975。大肚河流域考古，張光直編《臺灣省濁水溪與大肚河流域考古調查報告》，中央研究院歷史語言研究所專刊 70：409-436。臺北：中央研究院歷史語言研究所。
- 劉益昌，1999。存在的未知—中地區的考古遺址與史前文化。臺中縣立文化中心編印。
- 劉克竑、何傳坤，2000。臺灣中部新石器時代晚期營埔遺址的石器工藝。

中臺灣鄉土文化學術研討會論文。