

淺談大洋洲人的身體裝飾藝術

文／何傳坤·圖／Gröning

前言

自從1830年法國探險家將大洋洲島嶼上的原住民分為波里尼西亞、麥克羅尼西亞及美拉尼西亞3大群之後，體膚裝飾藝術的風格異同也依3群而分。本文擬依考古學家格林提出的「近及遠大洋洲」新生物地理概念將大洋洲島嶼中多彩及多樣的裝飾藝術根據形式及功能分成「穿戴」(mobile)及「非穿戴」(immobile) 2大類型。前者包括穿戴在頭、鼻、耳、唇、頸、胸、臀、臂、腿部的裝飾物。後者包括身體彩繪及紋身。然後試圖從審美人類學的角度來初步探討上述兩類藝術類型所隱含的性別、階級，特別是祖先崇拜的宗教意義。

穿戴藝術

1. 炫耀財富及地位的祭典裝飾

新幾內亞的許多社區中以男性為公共事物的主導者。其實男性花了不少心血在裝飾身體上。有時裝飾的材料得來不易(如羽毛、貝殼、土質顏料等)，有些甚至於只能透過交易而來。這份工作進行費時而且需要專業及技巧。有時由男性親屬或是丈夫為女性及女孩彩飾身體。

有些特別珍貴的裝飾品並不屬於個人而是經由正規的交換而得到的。在正式的舞蹈中身體裝飾品是由現今的擁有者所穿戴以突顯其社會地位(圖1)。



圖1.巴紐高地遊村祭典

2. 裝飾及彩繪——人及植物的神聖力量

巴布亞新幾內亞Maprik地區是山芋禮拜祭典的中心。男性特別為山芋及祖先崇拜祭儀穿著特殊的服裝，特別是頭部視為生命力及神靈



圖2.巴紐Maprik地區祖靈像

力的中心。這些裝飾有深層的象徵意義，如特殊鳥類的羽毛、狗的犬齒、野豬的獠牙都具有神聖的超自然力量。經由穿戴及彩飾，男性表達他們與超自然力的關係，因而更親近神化祖先的本體(圖2)。

3. 裝飾物——崇高之神

美拉尼西亞許多島民們崇拜的物件泰半保存在他們的建築中(如崇拜之屋、精靈之屋或是青年會所)。整棟建築視同創世之神，因為正門之上掛有一具碩大的山型面具(圖3)。



圖3.新幾內亞Sepik地區祖靈彩繪面具

當地的藝術家將樹皮裝在內皮拉

扯(又稱塔拍, tapa)枝編架上，

做成面具可戴在頭上或是臉部。這種面具利用上彩的樹皮或是彩繪而成，在巴布亞新幾內亞塔米區(Tami area)的居民戴上後，依其獨特的裝飾來認定他們所代表的氏族神靈。

4. 新不列顛——面具之島

大洋洲中新不列顛擁有美拉尼西亞面具藝術精華之美名。利用編織的纖維及植物拉緊在甘蔗桿架上然後再施彩。這些藝術作品之產生，乃因秘密結社



圖4.新不列顛舞蹈面具

的會員們在祭儀時常常用植物纖維、樹皮及葉子做成裝飾品附在面具及全身。最聞名的秘密結社稱之為cuk-duk，自New Ireland鄰近小島移至Tolai的島民稱之為iniet。Duk-duk會員戴上頂上有一條橫脊的錐形黑纖維面具；在他們的成年禮上，會送給新的會員用石灰岩雕成的小魔人(圖4)。

5. 新愛爾蘭——馬蘭干符號

美拉尼西亞的藝術形式在俾斯麥群島的新愛爾蘭島可說是發揮得淋漓盡致，尤其是以人物、面具，風格化的動物及神像最具特色。另外以浮雕、祖先紀念物、人及動物交織而成的次要人物及裝飾物深具象徵的意義。這種變化多端的木雕，當地人稱之為馬蘭干(malanggan)，其名稱來自於當地居民宗教信仰最高峰的祭儀週期。由隱居的木雕師依循古傳統所創造的作品馬蘭干，在當地所舉行的喪葬及祖先崇拜的儀式中扮演相當重要的角色，它不但能召喚守護者而且也能召喚在年輕男女的成年禮的神靈(圖5)。



圖5.馬蘭干祖靈像

6. 紋面及鑲嵌——所羅門群島的藝術

所羅門群島木雕藝術的代表作非裝飾船頭的人像莫屬。這些人像代表了漁民及獵頭者的守護神靈；人物的口部似狗的鼻子是為了紀念神話中的狗曾經教導過島民的文化傳奇故事(圖6)。這種信仰是依據祖先崇拜而產生，島民深信死者的神靈與人同在。往生的頭目永駐社區內；他們的頭骨用立體雕法復原，保存後永遠為島民們所崇拜。頭目的頭部為超自然力量之所在，這也可說明獵頭的習俗相當普遍，因為神力藉由獵殺敵人的頭而傳給獵首者。



圖6.索羅門島船首雕像

非穿戴藝術

1. 墨守成規的身體裝飾藝術

在巴布亞新幾內亞高地，原住民的身體藝術及身體彩飾的發展已近乎藝術。男性的身體裝飾多彩而且華麗，主要是為了節慶及祭典，如成年禮、宗教及喪葬節慶、集體出獵、醫藥儀式、內戰和平談判、相鄰部落間禮物的祭儀交換等。

身體裝飾所用的材料有粉狀木炭，在彩飾之前必須用水或是樹脂油混勻成黑色用來彩繪男性的臉部。如今，天然顏料已為合成顏料所替代，因為後者的顏色要比天然的土顏料淺，有時兩者也合併使用(圖7)。



圖7.巴紐高地假髮

2. 萬那杜(Vanuatu)——彩繪我是誰

萬那杜(舊名New Hebrides)的許多社區中，男女均組成不同的秘密結社。特別是以男性為主的社會中強力主宰了整個社會及政治層面。這些有層級的社區中，不同層級的男性利用家豬當作禮物來獲取其會員地位。每一個階層的權利及義務不同，其中一項權利就是在舉行祭儀及跳舞時正確的紋面形式及身體裝飾(圖8)。



圖8.萬那杜彩繪祖靈像

3. 顏色象徵及紋面形式

每種顏色都有一種象徵的意義，就像它背後所賦與的力量在大洋洲因不同的文化而異。紅色代表血液具有特定的能力及巫術象徵意義。在巴布亞新幾內亞海根山(Mount Hagen)社群成員相信繪以紅色能幫助男性帶來好運。在大洋洲不少地區生病者要以紅色顏料塗擦身體，因他們相信有醫療效果。

有時個人的繪面與往生者有關。在美拉尼西亞某些地區，死去祖先的頭骨面部用立體的油灰復原，為了讓人認出死者，他們的個人化彩繪圖案也必須用油灰再複製。

4. 玻里尼西亞的紋面藝術大師

裝飾人體利用紋身圖案遍及大洋洲許多島嶼，但是在玻里尼西亞東部的馬奎薩斯群島(Marquesas Islands)的島民將紋身發展成一種藝術。

紋身是利用針頭或是像鑄型的小工具(紋身梳子)沾上顏料刺進皮膚的皮下體素而永遠留下彩繪。玻里尼西亞人利用由燒焦種子而成的煙灰和椰子油相混來施紋。刺戳或是彩色紋身與疤紋不同，後者僅見於美拉尼西亞，當地人將皮膚刺割或是燒成疤痕後才形成圖案。

一般而言，玻里尼西亞的女性的刺青不如男性那麼頻繁。在馬奎薩斯群島貴族家庭中的男性均全身刺青，女性只能刺臉及肢體。玻里尼西亞的男孩可以刺青的年齡是12到

18歲。正確的刺青年齡要看頭目兒子何時刺青才能決定，部落內同齡的男孩隨同頭目的兒子同時刺青。女孩子要等她們性成熟後才能進行首次刺青。首次刺青只能施在皮膚上一小部分，然後經過數天或是數週才能完工。若要刺滿全身至少需要10年(圖9)。



圖9.馬奎薩斯群島紋身戰士

5. 威望、哀悼及責任標記

玻里尼西亞的神話曾提及人類是從眾神外學會刺青技術。因此這種裝飾技術是由最為人們所敬佩的大師施作而後在祭儀及節慶、場合中才能出現。這些得來不易的刺青圖案無形中成為社會興盛以及族群威望的表徵。

刺過青的人其身上圖案能增添一個人找伴侶的機會以及戰場中勝利的期望。為了累積面對死去敵人的恥辱，對敵人進行一種吃人的儀式，在馬奎薩斯群島只有刺青過的人才資格。夏威夷人為了表示哀悼，在舌頭上刺青；Rorotonga人的哀悼方式是在頸、胸部刺青。在馬奎薩斯群島的男性若要與他人浴血一戰須在面頰上刺青，他的太太只能在胸及肩部刺紋。

6. Moko——階層及雙臂紋章標誌

Moko是紐西蘭的毛利人特定刺青圖案的專稱，其最重要的基本圖案為螺旋紋。毛利人利用這種紋飾創造出更精緻且獨特的藝術圖案。

毛利人的階層社會中，刺青是貴族及自由人的專利。祭師只要在右眼上施以小圖案就能顯現其社會地位，而奴隸階級禁止刺青。在毛利社會中男人的刺青較女性部位多且圖案多。全身刺青雖在毛利社會中相當普遍，但面部刺青尤其重要；男性面部的獨特Moko刺紋是其特殊身份的象徵，也就是他的紋章。這種Moko圖案可以整條複製。早期歐洲人也依此來辨認毛利人。

7. 保護性黏土——哀悼及死亡象徵

在大洋洲許多島嶼上的居民，當他們的近親死後，必須用黏土敷滿面部、頭部或是全身以示哀悼。彩繪全身有時是為隱蔽死者的精靈，因為後者為當地人視為對在世者具有威脅性。但是舉行過奢華的喪儀之後，死者的精靈由戴有面具者象徵式地引導至死後世界，當危機威脅解除後，喪衣才能脫掉。

在有些地區，黏土可作為孩童的成年禮之用。例如一層黏土先敷在剛做過割禮的傷口上，黏土顯然有一種魔力可使傷口早日痊癒。有時剛做過成年禮的全身也敷上黏土，就像喪禮一樣，未成年的孩童在成年禮已「死去」，而成年禮後他又再生(圖10)。



圖10.泥土面具