

文·圖 何傳坤

## 一、水下考古學的重要性

水下考古學是一門最早發展於西方考古學的分支學科。西方考古學家很早就對神秘的沉船文物發生濃厚的興趣，並一直試著進行探索，因而從中摸索出一套「水下考古」的思維。但是科學的水下考古學卻是在西方陸上考古學的理论及方法發展了近100年之後才興起的一股熱潮。由於水下潛水技術的限制，陸上考古學家難以深入海下探索海下文化遺產。近50年來，隨著現代輕型潛水技術的發明及應用於水下考古調查及發掘，大量的海底沉船及水下文化遺產得以重見天日。早期水下考古的研究聚焦在地中海，近20年來開始擴展至亞太地區的水域，水下考古學由此成為一門全球性的考古學新領域及顯學。近十年來，台灣地區為了保存水下文化資產，也開始起步全力發展水下考古學。本文簡介目前台灣水下考古發展的現況及展望。

## 二、台灣水下考古活動及新發現

素以「海洋文化」自豪的台灣，在其週遭的海域自舊石器時代晚期、新石器時代至現代，因海上人類活動蘊藏了大量的水下文化寶庫。這些遺存大半集中在澎湖海域，因自元代開始直至明清時期為航運貿易必經的海上絲路。由於該海域海流交會及海象多變的因素，使得海難事件頻傳，沉在海下的船骸及船貨成為研究海上貿易最珍貴的史料。以下簡述近幾年來台灣地區水下考古活動及工作成果。

### (一) 澎湖古沉船

1987年，一名澎湖當地資深潛水人員黃加進先生在偶然的機會，於澎湖海域附近發現了部分因船難得以留存於海底的遺存。經陳報教育部後，於1995年起委託國立歷史博物館成立「澎湖海域古沉船發掘小組」進行搜尋沉船之先期作業。經過初勘、實勘及發掘之後，出水的文物共計



圖3.水下考古學家準備潛水探勘古沉船遺址

# 淺談台灣的水下考古

圖1.國立歷史博物館古沈船發掘小組發現的將軍一號古沈船船板(採自國立歷史博物館2001)



圖2.沉船古物打撈上船(採自國立歷史博物館2001)

264件，其中包括青花磁碗、白磁匙碟、陶鉢、礫瓦、青花龍鳳碗及銅鐵與船艙板殘片等(圖1~2)。這艘帆船經由出水的「乾隆通寶」而鑑定為清代中期航行於閩台之間的商船。這次調查可說為國內水下考古學立下歷史里程碑。

### (二) 台灣海域古沉城

「中華水下考古學會」的籌備成員於2002年下半年，在澎湖東吉嶼附近海域發現了岩脈，研究者認為是疑似水下古石牆之遺跡，並推論應為距今6,000年至10,000年前人為建造物的水下石牆。考古學家判斷這道石牆應為自然形成，但因部分石牆之缺口有人工建物的跡象，這將是繼前澎湖海域虎井沉城之後，增加了水下考古學待解的沉城之謎。

### (三) 澎湖馬公港沉船

專業潛水人黃加進先生為了打撈在澎湖馬公港沉沒的漁船，在馬公港第一碼頭台華輪停泊的水域下方發現三艘不同年代的古沉船遺跡。為了避免古沉船遭到客輪啟航及浚深工程破壞水下文化遺產，當地文史工作者及學者們建議文化資產主管機關採取緊急保存行動。文建會立即研擬了

「水下文化資產保存維護發展計畫」，並委託中研院史語所進行為期3年的「澎湖馬公港古沉船調查、發掘及水下文化資產調查、發掘及水下文化資產研究、保存科學人才培育計畫」。這個計畫目前正緊鑼密鼓地進行第一階段的人才培育及馬公港古沉船初步調查。國內水下考古學研究從此正式啟動，並踏出重要的第一步。

為了釐清馬公商港浚深時挖出百餘件疑似沉船古物，澎湖縣政府曾於2005年僱請中華水下考古協會人員潛水初勘，並未發現船身主體，僅在深約9米及12米處發現船板及明末陶瓷器碎片。文建會文資中心籌備處為了證實疑似古沉船遺址，2006年再度邀請法國馬賽水下考古研究中心主任瑪西與中華民國水下考古協會專家合作下水探勘(圖3)。但當天公不作美，水下能見度只有50公分，因而未能發現船身主體，只打撈了60件古物供採樣及鑑定之用。出水古物包括民窯青花瓷碗、陶甕、陶碗、磚瓦片等(圖4)。這些古物經初步研判可能是因早期港口被當地居民當做「垃圾場」，因此，出水文物不可能全部來自沉船。



圖4.初勘出水文物(青花磁及陶甕)

2007年3月18~25日，馬公港古沉船研究團隊再度與中山大學海下技術研究所、海洋環境暨工程學系教授群與法國馬賽水下考古研究中心顧問合作，在馬公商港第一碼頭內及開口水域展開調查。由40人組成的該團隊利用科學儀器先行探測，水下考古潛水人員再根據儀器所顯示的異常訊號地點進行目測及非干擾式調查，記錄古物散落的地點，並未發現沉船的具體證據。但是研究團隊並不排除由於科學儀器探測死角及深厚淤泥掩埋古船的可能性。

## 三、台灣水下考古前景及展望

台灣四面環海並且擁有豐富的水下文化資產，水下考古學的研究工作雖然已啟動「將軍一號」及「馬公港沉船」初步探勘的調查活動，但若與鄰近日本、韓國及中國大陸已進行的水下考古工作成果來比，起步甚晚的台灣水下考古有急起直追的必要。水下文化資產若與陸上者相比，其文化資產價值、學術研究價值以及文化觀光價值有過之而無不及。最近，大陸水下考古隊在廣東打撈宋代「南海一號」沉船，並移至海陵島「海上絲綢之路博物館」水晶宮並準備公開展示。這不但是全球水下考古學保存及移地展示的創舉，被形容為「滿船盡帶黃金甲」，打撈的六萬件珍貴文物更是吸引文化觀光的重要資源。據聞近年來澎湖縣政府急欲在島內廣設賭場以增加縣庫收入，若縣方能重新考慮澎湖水域下保存豐富的水下文化資產及水下沉船，並善加利用來發展文化觀光，必將是台灣文化產業中的另一項「創意」！