

文／何傳坤、袁仲一·圖／何傳坤

一、前言

1999年9月10日，考古工作者在二號俑坑發掘時，偶然發現一件非常奇特的跪射武士俑，這件跪射俑頭除髮鬚、瞳仁是黑色外，臉部塗有綠色彩繪，是俑坑中首次發現的一件。這件綠面俑迥然異於其他已經出土秦俑的肉紅色或粉白色面孔，有人認為這可能是長時間埋藏或有其他物質，使其顏色發生化學變化所致，也有人認為是秦代工匠有意模仿某些膚色較深的真人來繪製的，還有人認為可能是某個工匠的惡作劇所為。本文依專訪前秦兵馬俑博物館袁仲一館長的說法來探討綠面俑。

二、綠面俑出土脈絡

綠面俑出土於二號坑T21方十八過洞，編號為001號，為跪射俑（圖1）。出土時右手殘斷，俑頭斷落於身的右後角002號俑身旁。俑的姿態作蹲跪式，左腿蹲曲，右膝跪地，右足豎起足尖抵地，身微向右側轉，雙臂曲舉於身的右側，雙手一上一下作控弓弩狀。002號俑身後方伴出已散亂的銅鏃一束，鏃鏃長三十餘釐米，是弩上用的箭鏃。俑身穿長襦，腰束革帶，外披鎧甲，下身穿褲，腿上縛護腿，足登方口齊頭翹頭履，頭縮圓椎形髮髻。長方面龐，濃眉大眼，氣質威武，是關中秦人的典型形象（圖2）。

俑身上的顏色局部脫落，大部分保存完好。身穿赭黑色的鎧甲，甲上綴著朱紅色的聯甲帶和白色的甲釘（即連甲組的針腳）。粉綠色的長襦，袖口鑲著天藍色的花邊。褲為棗紅色，護腿為粉綠色，赭黑色的履，履帶為粉綠色。頭髮為黑色，髮帶為朱紅色（圖3、4）。足和手為粉紅色。臉部為淺綠色，眼睛為白睛、黑珠（圖5）。

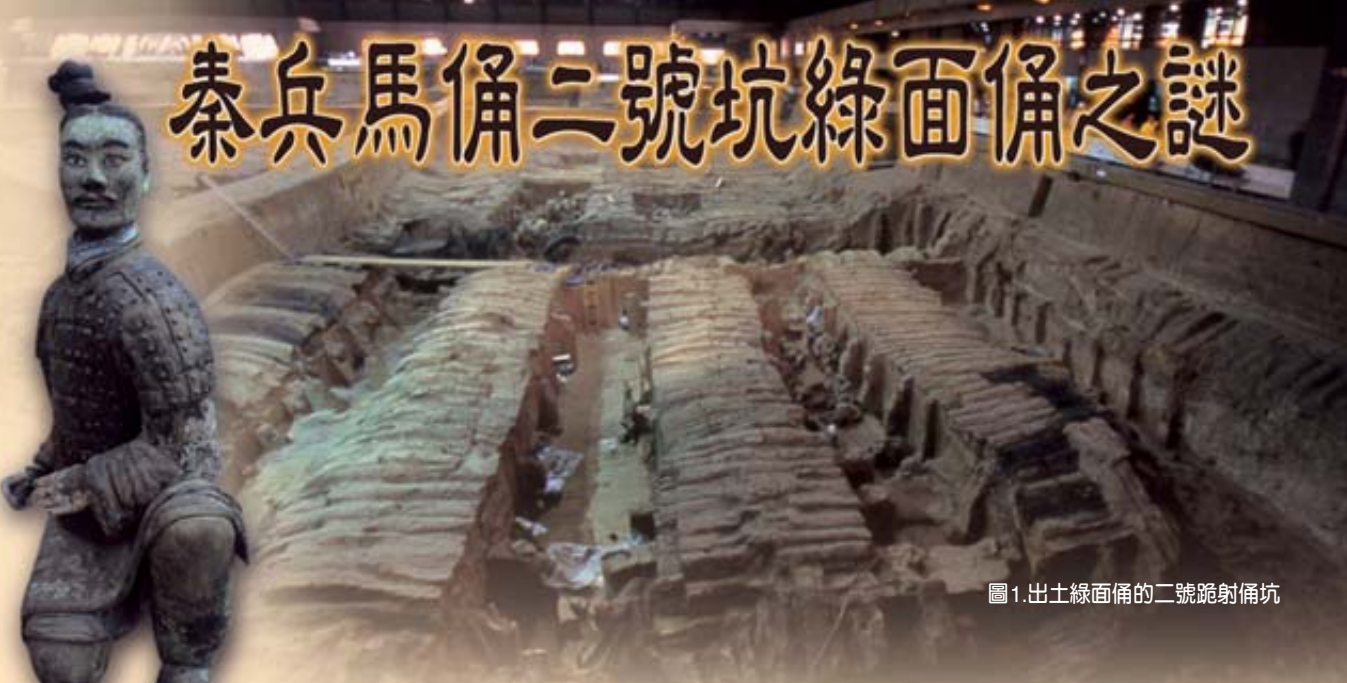


圖1.出土綠面俑的二號跪射俑坑

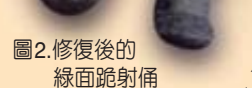


圖2.修復後的綠面跪射俑

前胸甲的甲片上刻一「得」字，為「宮得」的省稱，是製作陶俑的藝術匠師名。在一、二、三號兵馬俑內都發現有「宮得」製作的武士俑。其所作俑的造型風格和藝術技巧基本相似，遠遠一望便知是此人的作品。「宮得」這個人所製作的眾多作品中僅一件為綠色面孔，其他均為粉紅色。

三、綠色的文化意義

綠色，屬於冷色，是介於黑與黃之間的綠色。古人常以綠來形容帶有這兩種顏色之物體。秦王朝時把百姓稱為「黔首」。黔，即黑色。黔首稱謂的來源有兩種說法，一說：凡人以黑巾覆頭，故謂之黔首；另一說法：百姓常年經風吹日曬容顏黎黑，因稱黔首。古人又常以綠來形容黎黑，因而綠面俑在秦俑坑中雖僅見一例，但想必與古人對色彩的認識有關。

一號兵馬俑坑T20方十過洞出土的戰車前拉車的四匹陶馬，其中的左驂馬和左服馬都通體塗棗紅色，而右驂馬和右服馬則受光面塗棗紅色，背光面塗綠色。這兩匹馬的脊幹和腹部兩側為棗紅色，而腹下為綠色；肩部及頸的兩側為棗紅色，而前胸及頸下為綠色；馬頭的前額及鼻樑為棗紅

色，兩側的面頰及額下為綠色。可見兵馬俑的作者是用綠色來表現明暗處的顏色，即灰黑色或蒼灰色。

兵馬俑坑內目前發現的顏色有紅、綠、藍、黃、紫、黑、白、赭等色，每一種顏色中又有深淺、濃淡的變化形成不同的色階，其施色的方法都是平塗。物體的亮部和暗部用的是亮色和暗色的強烈對比色，二者之間不見過渡色。這兩匹陶馬及秦陵出土的一、二號銅車馬施色的方法都是如此。所有的色彩除了用原色外，都加白色使其色彩變淡，如朱紅、綠、藍、紫、黃等色和白色調和後，朱紅變為粉紅，綠變為粉綠，藍變為天藍、紫變為粉紫，黃變為淡黃色，其他的調和色極為少見。這說明當時關於調和色的配色學知識還比較貧乏。正是由於這個原因，上述兩匹馬的背光面用的不是表示明暗的灰黑或蒼灰色等調和色，而以綠色作為近似色來運用。

四、中國人之面色

現實生活中的中國人面色多為肉紅色。由於個人的生活環境、健康狀況及遺傳基因等許多條件的不一樣，臉的顏色則有差異。除肉紅色的面龐外，還有黑、白、黃、青、紫紅等不同的面色。肉紅色為一般健康人的面色；黑色和紫紅色的面龐，是身體健壯、性格粗獷的表徵；白中微透紅的面色，是清秀俊美的象徵；黃面龐表現人的瘦弱；青色面龐表現人性

格標悍。不同的面色在一定程度上代表著人物不同的性格。中國京劇演員臉上所繪的各種不同顏色的臉譜，用以表現不同人物的性格及善惡邪正，就是現實生活中不同人物面色的抽象概括及加以誇張形成的。

一、二、三號兵馬俑坑出土的數千武士俑的臉色，基本上都是粉紅色，只有二號俑坑出土白色、黑色和綠色臉的俑各一件。白色臉是由於原來粉紅色褪變成白色，還是原來塗的就是純白色？黑臉俑頭塗的是一層生漆，其上部是否原來還塗一層粉紅色？是上層色脫落而顯露黑色，還是原來僅塗一層黑色？這兩件俑原來的面色到底是什麼，目前還不敢驟然斷定。綠色臉卻是確切無疑，是先塗一層薄薄的生漆作底，再塗一層淺綠色。

五、綠面俑的謎底

淺綠色是人面的一種近似色，近似於灰黑色或蒼黃色，這種面色的人在現實生活中是存在的，是性格標悍、剛毅型人物的面孔。其實大多數陶俑面部的粉紅色，用的也是近似色，它近似於現實生活中人面的肉紅色，只是二者的差異較小，人們的視覺不覺得奇怪。而用綠色作為灰黑色或蒼灰、蒼黃色人面的近似色，則在人的視覺中反差較大，不易接受，並感到十分怪異。反觀一號俑坑T20方十過洞出土的右驂馬和右服馬的背光面，用綠色作為明暗色即灰黑色的近似色，人的感官卻易於接受。其實二者在秦俑作者對色彩理解的原理上是相同的。近似色的運用反映了秦俑製作者在調和和配色學知識和技能上的貧乏，調配不出豐富多彩的色調，故用色階相近的原色作為近似色。



圖3.綠面俑右側面



圖4.綠面俑的正面



圖5.綠面俑面部俯視特寫

格標悍。不