

記憶中的金線蛙

文、圖 / 張慶年鴻

在台灣，曾經有一段時期，到處都是綠油油的一片。車輛和高樓都沒有現在那麼多，也沒那麼擁擠，市郊總是被滿眼的綠意所覆蓋。那時候的科博館尚未出現，地基所在地即為一大片荒地、竹林及稻田，還有麻園頭溪蜿蜒流過。農人忙著在田裡插秧除草，婦女們則在溪邊洗衣服，而小朋友們則樂得在田裡東奔西跑，在大自然中尋找樂趣。

許多生長在那時期的台灣人都有一個共同的回憶：小時候曾經帶著自製的小釣竿，釣線上綁著鉤著蚯蚓的大鉤子，躡手躡腳地走在田埂上，希望能釣上幾隻大青蛙，到學校給同學們開開眼界。很幸運地，我有過這樣的童年。不過總覺得青蛙的反應比我還快，還沒看到牠之前就先被牠發現了，通常只聽到撲通一聲，頂多看到一個碩大的綠色身影一閃而過，消失在水田之間，小小心靈常留下無限的惆悵。

牠們是金線蛙。學名叫做 *Rana plancyi*，屬於中大型蛙類，是由一位叫做 Fernand Lataste 的法國自然學者在 1880 年根據採集自中國北京的標本所命名的。種小名 *plancyi* 是為了紀念標本採集者 Victor Collin de Plancy。往年普遍活躍在台灣低海拔地區，可以說有稻田就有牠們。牠們是農夫的好幫手，有助於農夫控制田裡的昆蟲數量，



池塘裡的金線蛙



胖嘟嘟的金線蛙



青蛙的理想家園

免得辛苦種植的稻子被蟲啃光了。

金線蛙的身體主要為綠色，偶爾會有棕褐色為底色的個體。兩側背側褶呈白色或淺綠色，中央有一條淺綠色背中線。成蛙體長超過十公分，體型在青蛙中算是大型的，看過牠們的釣蛙人往往就不會把澤蛙等中小型蛙類放在眼裡。牠們喜歡棲息在長滿植物的水塘或是農地，如稻田、茭白筍田、掩蔽良好的池塘等。

金線蛙在春夏二季繁殖，這時候最容易發現牠們。另外尚有貢德氏赤蛙、虎皮蛙兩種中大型的蛙類也常在田邊的環境中出現，不同的是，金線蛙顯得落落大方，既不像貢德氏赤蛙那樣總是害羞得躲在草叢深處鳴叫，也不像虎皮蛙那樣神經質，一有風吹草動就嚇得拔腿飛奔，比較起來金線蛙是很平易近人的，因此牠們是釣青蛙人眼中最佳的對象。

由於是都市長大的孩子，對釣青蛙這玩意兒我只是看著別人玩，然後依樣劃葫蘆，沒能體會到其中的精髓。雖然經過多次失敗卻不氣餒，但是我童年的釣蛙生涯最後被一尾嚇人的青竹絲介入而提早結束。就在那個時候，金線蛙的全盛時期

也迅速地進入尾聲。農藥的普遍使用、棲地的破壞，農田變成高樓，金線蛙跟許多小動物一樣突然地從這片土地上銷聲匿跡，好像從來沒有存在過似的。

幾年前在大陸內地旅行中又發現了牠們。大陸有些農村就像是我們二、三十年前的樣子，磚房、池塘、水牛、豬舍，還有在翠綠的稻田中躲藏著的一隻隻肥大的金線蛙。除了台灣以外，金線蛙也廣泛分布在中國大陸的東南方，和農村有著切割不斷的聯繫。不過，近年來大陸農村使用化學肥料及農藥頻率快速增加，與台灣早年狀況相似，牠們的金線蛙族群也日漸稀少，有些地方政府還把金線蛙列為瀕危物種，希望以法律加以保護。

幸運的是，我們的金線蛙並未絕跡。雖然在平地找不到牠們，但在部分較低海拔的山區，還是可以發現牠們隱身在池塘邊的雜草堆裡。今年 3 月底，在南投蓮華池的一次夜間調查中，我與金線蛙再次相逢，牠們或是零散躲在小溪邊長滿野薑花的小水池，或是成群聚集在廢棄的大魚池淤積所形成的沼澤，低聲地鳴唱著。

為了靠近牠們，我們穿著俗稱青蛙裝的連身

涉水褲，將自己扮成一隻大青蛙般的踏進這場沼澤聚會中。或許是久未受人干擾，這群金線蛙對於這突如其來的燈光與騷動似乎有點手足無措，往往發了一陣子呆後才做出反應，有些會跳走、潛入水中，有些卻還繼續唱歌哩。

在沼澤中行走是一件頗累人的事，剛拔出陷在泥沼中的左腳，右腳卻陷得更深，才走十幾公尺就滿頭大汗了。不過見到牠們就好像看到老朋友一樣，小時候與其交手的回憶剎時湧上心頭。小心翼翼地按下快門，生怕嚇走了牠們。實際上，金線蛙已經被我們狠狠地嚇過一段很長的時間。牠們以往在平地的龐大族群消失無蹤就是一種沈痛的控訴，控訴我們不懂得尊重同住在這片土地上的其他生物。

現在，有些郊區的社區開始瞭解到人與自然是有可能和平共存的，這些社區居民除了建構自己的家園，也不忘幫小鄰居們保留一點棲身的庇護所。也因為這樣，這些小鄰居才不致於完全消失。我們或許沒辦法阻止都市的發展，讓已經被趕出家園的金線蛙回到以往屬於牠們的棲地，不過我們可以做到學習、認識與尊重牠們生存的權利，並且加以實踐。畢竟，在家園中若只剩我們自己孤伶伶的活著，沒有其他形形色色的小鄰居相伴，那是多麼的寂寞阿！

驚豔——五色鳥

文、圖 / 王明仁

當清晨曙光漸露，科博館園區隨處可見珠頸斑鳩在草坪上啄食，白頭翁在枝頭間跳躍，這些園區的常客，使寧靜幽間的早晨平添許多生氣；突然一個黑影閃過，一隻比斑鳩小卻比白頭翁稍大的鳥隻出現在眼前 5 公尺高的樹上，全身翠綠、頭部多色，「那不就是傳說中的五色鳥嗎？」，過去僅能在書上看到，這時活生生的出現在眼前，難得的巧遇令人驚豔。（圖 1）



圖 1. 五色鳥來訪

五色鳥 (*Megalaima oorti*) 是台灣特有亞種，全身翠綠色，棲息於闊葉林間，不易被發現，以雀榕、茄東樹等果實和小昆蟲為主要的食物，有人稱牠是

鳥中的「花和尚」或「小丑」等。在中海拔山林間常以群聚的方式棲息、覓食，在都會區出現可說是少見的個案。（圖 2）

五色鳥的羽毛有哪些顏色呢？我們應用「電腦數位分析」來測試，首先將五色鳥的數位影像，利用電腦繪圖軟體將照片中不需要的背景去除，只剩下五色鳥的頭部做為分析樣本，透過色盤 (color plate) 分析可以截取翠綠、豔紅、深藍、蛋黃和暗黑五種顏色系；接著應用電腦繪圖功能繪製鳥的外觀圖像，在相關位置填上相對顏色的色塊，就完成了「五色鳥的數位模型」，是不是很有趣？您也可以動手做做看。（圖 3）



圖 2. 五彩繽紛

以音樂方式形容五色鳥的叫聲，間歇的三個一拍的「ㄍㄛ」長聲，停半拍後，接著發出兩拍半的連續「ㄍㄛ」短聲，聽起來像是在呼朋引伴。這隻五色鳥不是靜靜的棲息在枝頭上，連續幾天飛到恐龍廳外的窗戶，並往玻璃衝撞，這種奇怪的現象配合急促的呼喚，猜想可能是急著尋覓伴侶。聽說五色鳥是啄木鳥的近親，會在樹幹啄洞為巢，可以找找是否五色鳥也像黑冠麻鷺一樣在科博館園區內築巢育幼。

3 月雀榕結實累累，吸引鳥兒紛紛來覓食，五色鳥全身翠綠，成為牠很好的保護色，棲身



圖 3. 五色鳥的數位模型

在綠葉樹叢之間，不容易被發現；還好，一陣陣短促而響亮的叫聲，很容易分辨出是牠特殊的呼喚聲，閉上眼睛靜靜判斷方向和距離，可能會發現牠的蹤影，有幾位觀眾和我們一起「聽音尋影」而一窺五色鳥的芳蹤，這是難得的生態觀察經驗。