



排灣陶罐

鄒建築設計展示

文·圖 / 王嵩山

# 族群工藝與文化風格

除了歌舞展演，台灣的民眾開始有許多機會接觸到原住民手工藝品，但什麼才是真實的原住民文化生產呢？日漸被文化產業、觀光事業吸納的原住民手工藝，雖然獲得迥異於過去的重視，但是一旦產品開始大量生產、學院或行政體系的指導介入，其代表性與主體性是什麼呢？原住民的手工藝與其社會發展的關係是樂觀的嗎？這些問題彰顯出看似單純的原住民手工藝成品，除了貼近普遍的日常生活需求，更隱涵各族多樣化的文化風格。

東部的阿美人手藝上的心思，表現於木工、竹工、編籃工、紡織、月桃葉織蓆、結網等工藝技術上。男子製作精美的漁具，如魚簍、魚筊、魚網、魚簾，離岸更有船筏的使用。婦女以鵝卵石、竹片、木板為工具，製作日用陶器。

泰雅男人日常著無袖胴衣，長者及膝，以兩幅布相並縫，留對開前襟，紐帶兩條結於胸際。橫纏布幅為腰裙，胸前斜掛方布為胸衣，戴半球形皮帽或藤帽，並配有長方布披圍。泰雅人多以苧麻為材料織布。紅、黑、藍三種顏色是他們最喜好的顏色。主要夾織文樣為條文、曲折文、方格文、三角形文和菱形文。

最早抵達台灣的泰雅人和賽夏人都沒有發展出製陶工藝。泰雅人珠工技藝高超，以製作價值不菲的貝珠長衣著稱。製造貝珠之材料為車磔貝，材料得來不易、作工非常細膩精巧，耗時費力的貝珠，不僅用來裝飾長服、做成禮衣，在大型的宗教儀典時穿著。貝珠串也可做為通貨。每件長衣所綴的貝珠數量，多者可達十餘萬粒。綴有貝珠的長衣，在傳統的部落生活中只准部落首長、族長或獵頭最多之勇士穿著，兼用為貴重的聘禮、或各種交易的媒介，成為泰雅人權位、武勇、財富的表徵。

服飾的交替指示了個人心理與

權利義務的轉換。阿美人豐年儀式的歌舞活動與年齡階級組織動員的過程中，不同的服飾便具體化了身份地位與心理的轉折；比方說，年輕人的服飾較不完整，長老的衣服則較完整；而頭目甚至頭戴盛冠、身著由頸部至腳踝的長袖禮服。

文化決定分工的原則，同樣一種手工技術，不同的社會可能由不同的性別來擔任。山居的布農男子精於狩獵，他們著鹿皮、山羊皮製之皮衣、皮背心、皮披肩，並佩有方形胸袋、遮陰袋。

女子的紡織技術已衰頹。傳統編籃、製陶工藝是男子的工作。失傳的布農陶器工藝之紋飾，主要是布紋、網紋與籠紋。鄒人亦以揉皮工藝著稱，採用鹿皮、山羊皮做成皮帽、皮套袖、皮套褲、皮履、方形胸袋、遮陰袋。鄒族男子盛裝為對胸襟長袖外衣（黑色為面、紅布為裏）、皮帽、皮履，並配束可以提振武勇之氣的束腹帶。藤竹編是男子的工作，製陶則由女子負責。女子製陶手藝和以苧麻織成寬尺餘布的紡織技術都已失傳。

蘭嶼雅美（達悟）以自己的技術、運用生產自父系親屬團體所擁有的土地上的材料，從事製陶、織布為衣、編織竹藤漁具及打造著名的大船。優雅而實用的大船，用來捕抓季節性的迴游飛魚。大船的製作與使用為中心組成漁團組織。雅美（達悟）人擅長的主要文樣為鋸齒文、曲折文、菱形連續文、同心圓文、和稱為「達悟·達悟」的

人像文。雅美人擁有以苧麻與棕櫚製布的技术。男人穿著無袖、對襟的短背心。銀製頭盔、藤編護胸短甲冑與木製武器，是為了防範與對抗「惡靈」。達悟人使用自製的鐵器打製金銀。陶土不但可以製造實用的器皿，也捏塑出日常生活場景。此外，達悟人發展出各式各樣的煮食、盛食不同種類的魚之容器，分別地供老人、年輕人、男人、女人使用。這些器具通常沒有紋飾，而以可分辨的形式做為分類的依據。

通過持久的、式樣化的器物，人與工藝技術之關係不斷的繁衍。蘭嶼雅美（達悟）人拼板雕舟工藝，具體的再現了父系親屬界限。不論是阿里山鄒族與卑南族「干欄式建築」的男子會所與少年會所，或雅美（達悟）人的半地下屋、排灣人的石板屋等「包牆式建築」工藝，都是具有言說意涵的物質結構，不只呈現居住或使用的團體，更界定了某一個獨特的社群，也呈現空間與時間的特殊觀念。

再如，台灣南部原住民族群（排灣、魯凱與卑南）的階級制度，貴族們不只擁有經濟特權，華麗的服飾、精雕細琢的屋樑柱樑、紋飾的陶罐、琉璃珠串、雕刻精美的器物之象徵特權，也由貴族階層所掌握。少數的貴族控制了生產因素、位於財富再分配的中心，也成為手工藝品的供養者，持續的帶動「工藝運動」。藝術家為貴族式樣化許多符合文化標準的母題。一再重現的紋飾主題，確認了貴族階層地位的崇高與不可挑戰性。手工藝



竹編工藝



編籃



鹿形桌



排灣陶盤

品不但是社會地位和財富的標誌，更具有象徵政治共同體和領袖人物的共同地位之價值。

排灣社會頭目階級的家屋桁柱、壁板和木製器物，大都施刻人像紋、人頭紋、蛇形紋和鹿形紋。大多用來作為邊飾的對稱幾何形紋，可能由人頭紋和蛇形紋抽象化演變而成。日常生活用具（如雕壺、火藥筒、木盾、佩刀、手杖、占卜箱、針線板、煙斗、木桶、木匙、連杯、木杵、木臼、木枕、木梳）也經雕工設計。排灣族群的衣服裝飾觀念亦極為發達，織繡技法除見於他族的夾織外，亦有貼飾、綴珠、刺繡等。刺繡技法以十字繡、直線繡、緞面繡、鎖鍊繡最常見。

卑南族社會除了擁有精巧的刺繡、挑繡表現之外，尚有木雕、編籃（方格紋、人字編、六角編、柴扉編）與織蓆技術。魯凱族的工藝，最具代表性的是台東大南會所中高達六公尺的祖靈雕像，以及具有大洋洲設計風格的人形裝飾警鈴。

通過日用品如陶製器皿、編籃、紡織、刀劍、木製用具的形制（平面、形狀、線條、大小、顏色）與裝飾和變化，人們表達社會所賦予的美感愉悅。此外，藝術與工藝設計具備了凝聚族群認同，保存及強化信仰、風俗習慣、態度與價值的功能，這使其在文化傳承與再創造的過程可以發揮正面的作用。

目前所見的原住民工藝，雖然大部分追求各族自我詮釋式的內向性的文化表徵，但是外向性的社會與市場的需求也開始影響其既有的內涵，一種新的原住民手工藝面貌正在發展。