

台中縣南勢坑番仔園文化遺址灰坑斷面切取保存記

文 圖 何傳坤、黃正璋、林德牧

前言

台中縣南勢坑遺址（代號NSK）舊名三角子，位於北勢溪南岸（圖1）。此處遺址最早由大甲業餘考古研究者王鴻博（本名王三派）先生於1948年發現，是一個文化內涵相當豐富的考古遺址。2003年10月，王鴻博先生的女兒常慈法師會同人類學組助理研究員屈慧麗小姐重返南勢坑遺址，意外地在李怡欣小姐位於沙鹿鎮自由路95巷自家建地地基斷面上（距地表約1.5公尺深，長約21公尺、寬約7公尺地下挖範圍的斷面上）發現九處灰坑遺跡（代號H1-H9）及一個類似礫石結構的堆積現象（代號F1）。人類學組立即針對工程將影響的H1及H7灰坑進行搶救的工作。

由於H1灰坑斷面內容相當豐富，當搶救工作接近尾聲之際，由人類學組向台中縣長及台中縣文化局建議，完整保存罕見的H1灰坑斷面。此舉不但主動回應了文化資產保存的精神，也有助於日後加深民眾對於中部地區史前文化的認識。其後歷經數次現場會勘，決議



圖1.斷面清理及測量



圖2.架及底座鐵板製作



圖4.C型鋼架底座

將H1灰坑斷面完整切取及強固，送往台中縣港區藝術中心展示及保存。以下就簡述中部地區史無前例的大型考古遺址斷面切取保存的整個過程。

H1灰坑文化內涵

此次搶救發掘以H1灰坑所涵蓋的P1、P2、P4探坑遺留最為豐富。出土的遺物有大量的陶片、貝類、獸骨，較為特殊的標本有陶甌、陶紡輪、大觀通寶、帶穿瑪瑙珠、鐵器及一個大型的有槽砥石，更有一個幾近完整的橙色細砂印紋陶罐。其中陶器多半為灰色及橙色細砂陶。灰色細砂陶器身內面常有明顯的托印痕跡，口緣內外多有修整留下的平行輪修細紋，器表通常為完全素面或頸部以下施以拍印橫條紋的裝飾，器型多半以罐、鉢為多數；而橙色細砂陶器身內面與口緣內外特徵均與灰色細砂陶相同，不同的是在於器表的紋飾特色比灰色細砂陶多了拍印方格狀、魚骨狀、斜方格狀、條狀的幾何紋，器型有罐、鉢及甌。南勢坑遺址的遺物根據類型及木炭測年結果均屬於番仔園文化的晚期。該址的聚落位置、年代及文化內涵極有可能是歷史文獻中所記載的沙轆社附近的拍瀑拉族。

H1灰坑斷面切取保存過程

此次南勢坑遺址H1灰坑斷面的保存，礙於H1灰坑遺物數量多且複雜，遺物分布十分地密集，且灰坑內、外土質密度差異甚大。倘若利用模型脫模翻製法，則容易造成遺物本身的損壞、遺物的易位、土色

沾黏不均的現象，極可能失去文物及遺跡原本的脈絡及文物保存的意義。綜合上述分析，針對此次H1灰坑斷面的狀態而言，似乎只有完整地將H1灰坑斷面從地下切取下來，才能兼顧遺物原本的脈絡及真實性。甚至直接切取下的斷面，在耐用期限屆滿前，可以利用「模型脫模翻製法」再翻製一個斷面，相對地增長了斷面保存的年限。至於斷面裡的遺跡、遺物，可比照考古發掘方式，逐層取出遺物，並記錄相關脈絡，無疑地又作了一次考古發掘的資料累積。

一、前置準備期

本期的核心為協調工程相關事宜、收集相關工程數據，並對整體工程訂出一個初步作業標準的階段。

1.H1斷面清理及測量

2.工法研議及工程計算

切取斷面的成敗取決於施工技术，而施工技術的精確度根基於作業前的研議與計算。外形彎曲、重達10公噸的H1斷面，因為外觀形狀不方正，因此不容易計算作用力的方向及大小。

3.強固材料試作實驗

4.材料估算與材料訂購

二、斷面切取期

在此要釐清H1灰坑斷面的切取保存工作，分為「切取」、「保存」、「展示」三大工作目標。「切取」、「保存」的作業涵蓋整個H1灰坑的範圍；而「展示」的作業只針對H1灰坑現象最為豐富的一面，即灰坑正面；至於灰坑的背面，為了安全考量則必須要以玻璃纖維封裝加固。

5.斷面雙側工作通道挖掘

6.支撐架及底座鐵板製作

7.斷面底部掏空及支撐架、底座鐵板固定

8.斷面雙側表面加固作業

9.製作C型鋼架底座

10.斷面雙側角材支撐加固

11.基礎封裝及斷面兩側掏空



圖3.底部掏空及支撐架、底座鐵板固定



圖5.灰坑正面乙二醇與環氧乙烷混合物（PEG-400）滲透作業

12.吊運

三、斷面強固期

斷面強固期的工作關乎灰坑斷面的耐用壽命。一般而言，使用環氧樹脂及乙二醇與環氧乙烷混合物來強固斷面。

13.避風工寮搭設

14.修整斷面厚度

15.背面鋼筋結構製作與灰坑背面環氧樹脂（epoxy）滲透強固作業

16.背面玻璃纖維強固作業

17.灰坑正面環氧樹脂注射強固

18.灰坑正面土色校正與斷面修整

19.灰坑正面乙二醇與環氧乙烷混合物（PEG-400）滲透作業

20.斷面頂部維修孔製作及頂端乙二醇與環氧乙烷混合物注入作業

21.表面環氧樹脂（B72）隔離封膜作業

四、封裝搬運期

22.木工封裝及運送加固作業

23.吊點計算及吊點製作

24.吊運作業

25.安置作業

由於H1灰坑斷面連同底座總重共有13公噸，因此必須台中港區藝術館內是否有足以承載斷面重量的空間是一個必須重視的問題。再者，利用鐵道枕木墊於底座之下，不僅可以分散斷面形成的垂直作用力，也方便支撐器的使用。且斷面的安置地點應儘可能為永久存放地點，不應隨意移動。



圖6.安置台中港區藝術館永久保存及展示

工作成果及檢討

台中縣南勢坑遺址H1灰坑斷面切取保存計畫應該是一個台灣考古學界史無前例的創舉。或許有人會質疑「直接切取法」的合宜性、必要性以及耗費人力、財力，但針對保存史前文化資產的深層意義而言，特別是遺址頻遭破壞及急需搶救的前提下，此舉可謂為「保有真實性」的最佳策略之一，也為國內文史類博物館的展示提供臨場感的最佳素材。