

淺談台灣北部史前文化

文 何傳坤

一、前言

更新世結束之前，在台灣東部出現屬於礫石砍器傳統的長濱文化。在台北市芝山岩遺址及圓山遺址底層曾發現舊石器時代遺留。更新世冰河期結束之後，大約在距今

8000~7000年，海水面普遍上升，台灣成為海上孤島，經海上傳進來的新文化，開啟了台灣新石器時代。在北、中、南部、澎湖群島以及東海岸都有早期新石器時代遺址的出現，考古學家稱之為「大坌坑」文化，已知製陶及製石技術十分發達。最早的大坌坑文化是出現在台北縣。以下按年代之早晚來介紹台灣北部地區的史前文化。

二、大坌坑文化

大坌坑遺址位於台北縣八里鄉舊城村。新台15號道路旁、公田聚落南側的山麓上。大坌坑文化的命名來自台北縣八里鄉大坌坑遺址，年代推測在距今5000年間。

大坌坑文化的陶器通稱粗繩紋陶，多為手製，含砂、質地鬆軟，顏色呈紅褐色，火候不高，約攝氏400~500度。器型簡單，通常只有鉢、罐兩種。罐形器口部低、一種頸厚剖面近於三角形；一種在口部外緣唇頸間有一條突脊。陶器口徑不大，一般在14~18公分之間，寬肩、鼓腹、圓底或平底，部分有矮圈足。大部分陶器在口緣下方頸部以下施滿繩紋。部分口緣上方或肩上施有劃紋，紋樣通常是兩條或兩條以上近於平行的線條，畫成間斷或連續的波折紋、直線紋、交叉紋等流暢的線條，甚具特色。

大坌坑文化的石器發現不多，計有打製石斧、磨製石斧、石鏃、石鏃、石鏃、網墜等。由於發現過樹皮打棒，推測當時已經有樹皮布(圖1)。



圖1.大坌坑遺址出土陶器及石器(取材自宋文薰等, 1992)

大坌坑遺址中遺物分布範圍南北約350公尺，東西約500公尺。推測當時聚落還小，通常定居於河口或近於海岸的階地，以狩獵和漁撈營生(由石鏃、網墜推斷)，也採集野生植物種子和植物纖維(由陶器上的繩紋推測)，並進入種植根莖類作物的刀耕火種的游耕階段。

目前學者大多認為，大坌坑文化可能為台灣最早可辨識的南島語族先型文化。和這個文化相類似的遺址，也出現在閩江口以南到雷州半島附近之間的大陸東南沿海地區。

三、芝山岩文化

芝山岩遺址在台北湖時期為一座孤立的砂岩小山，山頂平坦。當時稻作精熟、盛行打獵鹿、豬、羌、漁撈並食貝。芝山岩文化推測為距今3400至3000年之間。

出土陶器以彩繪最多，主要是黑彩或黑中帶彩，少數為橙紅色。紋飾主以數條平行線組合，有細有粗。器型以罐形器居多，也有不少罐盆形器，並有獨特的帶紐器。此外，尚有罕見的木器-掘棍(農耕用具)和裝飾品(圖2)。



圖2.芝山岩遺址出土陶器、角器及木器(取材自宋文薰等, 1992)

新石器時代中期台灣各地的地方性文化蜂起，一方面是大坌坑文化分處各地之後長期發展的地方性適應，另一方面則是外來文化的移入而持續發展，圓山文化即是一例。台北盆地的芝山岩文化亦被認為是自中國浙南或閩北地

區移民而來，與大陸東南沿海地區關係密切，是台灣考古史上最早(1896 年)被發現的史前遺址。

四、圓山文化

大坌坑文化在圓山文化層位之下，早於圓山文化。圓山文化大致分布於淡水河兩岸及新店溪下游的河階地。當時台北盆地處於台北湖時代，圓山、芝山岩文化的先民們便沿著湖邊選擇一處落腳定居下來。自圓山遺址出土物推測當時已有進步的農業，種植稻米等種子植物，並大量狩獵和撈捕河湖、海中貝類為生。

圓山文化可能是興起於台北盆地北側的地方性文化，其年代可能從距今 4500~2500 年左右，自新石器時代中期一直到晚期，延續時間很長，文化內涵卻改變很少。在台灣本島可能和東部的卑南文化有貿易往來的關係，和附近文化之間除彼此往來，並有戰爭、獵頭的行為。

圓山文化的主要特徵為富有區域性色彩的陶器、石器、骨角器、玉器(圖 3)：

- 1.石器包括各式磨製的大型鏟型器、鋤形器、斧型器、鑿形器、石槌、網墜、凹石、砥石等日常生活使用的農、漁、獵具及工具。
- 2.陶器則多數為淺棕夾砂陶，以拍墊法手製。外表通常抹平塗上一層紅色顏料，多為素面，少數有彩色繪紋和網印紋，但器蓋內裡和把手上常見有捺點紋，可能是一種符號，為一明顯特徵。
- 3.骨角器包括魚叉、槍頭、箭頭等，是主要漁獵工具。
- 4.玉器包括玉鏹、玉玦、玉珮、玉環、管珠等，以人獸形玉玦最具特色。



圖 3.圓山遺址出土陶器、石器及魚叉(取材自宋文薰等，1992)

當時的居民在台北湖的周圍以漁獵和農耕為主，在附近的水中捕魚、撈貝，在山野狩獵，狩獵以鹿、豬為多。大量的農具出土顯示當時農業有了一定的水準，已知飼養家畜，狗用來打獵或食用，並可能飼養豬。圓山貝塚挖出的三座墓葬，大都仰身直肢、頭向不定，當時的人生前並有拔齒的習俗。

五、植物園文化

約在圓山文化的晚期，台北地區出現了另一新文化——植物園文化。該文化主要分布於台北盆地南部、大漢溪西岸地區。代表性的遺址除了臺北市南海路植物園遺址外，還有台北縣的樹林狗蹄山、潭底、關渡、慈法宮以及桃園縣大園尖山等。

植物園文化的主要特色，陶器以褐和淺褐色為主，有素面亦有印紋陶。印紋陶表面多飾以方格紋、曲折紋等幾何形印紋。器形主要有罐和鉢。石器有打製大型石斧、磨製石斧、匙形石斧、有段石鏹、鑿、鏃、槍頭等。這一文化的年代約距今 2500~1800 年前。當時的生活方式依大型農具之出現推論以農耕為主。

六、十三行文化

十三行文化大致可認為是凱達格蘭平埔族的前身，時間大致距今 1800 至 800 年，到漢人進入本地區之後結束所發現唯一的史前文化，分布極廣。

十三行文化初期繼承新石器時代晚期的發展，有不同的適應形態，平原、丘陵、山地均

有遺址分布，其生活型態已和近代各台灣原住民族相同，主要遺址有台北縣八里鄉十三行、小基隆、台北市西新莊子、社子等。當時的居民主要是務農，種植稻米、蕃薯、芋頭等農作物。

同時漁獵相當發達，採取貝類、捕捉魚類，並狩獵鹿、山豬、羌、山羊等野生動物；服裝可能類似北泰雅，以黑、白、紅等色為主，並且住在干欄式住屋(圖 4)。



圖 4.十三行聚落復原圖(取材自劉克竑，1997)

十三行文化的埋葬習俗，以頭朝西南、臉朝西北的側身屈肢室外葬為主，常見的陪葬品為陶罐、青銅板、鐵刀。由無頭葬出現，可得知彼時聚落或族群間可能有戰爭或獵頭的行為(圖 5)。

十三行遺址中出現的石器數量很少，自發現的大量鐵渣可推知此時石器顯然已被鐵器所取代，並由挖掘出的煉鐵作坊證實煉鐵是在聚落內進行。主要的出土遺物包括唐宋古錢及大陸瓷器，說明了十三行文化居民已與大陸東南漁民進行商品的貿易交換，而鐵器製作似有可能自漢人習得或直接由凱達格蘭族的祖先自島外移進的技術。

十三行文化的陶器以幾何形印紋為多，可能

自蘭陽平原向南傳至立霧溪流域，這些地區的陶器紋樣與華南沿海的十分相近。北部的凱達格蘭與噶瑪蘭直到近代仍繼續沿用這種陶器。

根據凱達格蘭的口述史，其祖先自東北角登台，並定居在三貂角附近。然後再沿海西進，經過不斷遷徙分支，凱族人在台灣北部形成了無數聚落，日漸繁衍，並極可能是十三行文化的創始者。

住在十三行遺址的居民，當時和宜蘭(噶瑪蘭交換米、黃金)、東部及中部地區族群之間均有往來交換所得，而且也可能和中國東南沿海地區從事貿易，和漢人交換鐵、布。



圖 5.十三行遺址出土陪葬品及雙人屈肢葬(取材自呂理政，1997)