

「古神獸，出沒！」－4 月線上蒐藏庫展覽介紹

文／李作婷·圖／李作婷、梁桂華

摘要

從史前時代開始，人類就會對那些在生活中頻繁接觸，能影響其生活作息的動物，產生特殊的感情，包括崇拜、敬奉。這種崇拜是源自於對動物自然力量的敬畏與需要而來。在這樣的思想背景之下，神獸崇拜的產生並不令人意外。本次「線上蒐藏庫」特別選出蒐藏品當中，各種不同器物上常見的古神獸主題共 12 件，介紹了從史前時代開始的動物崇拜，到神獸崇拜的發展過程。不同器物上的古代神獸，從野獸到怪獸，到半獸人、神人的演變過程，正反映了人類社會與意識形態的發展過程，是研究古人心靈的良好材料。

關鍵詞：神獸、動物崇拜、鎮墓獸、人面獸、山海經

從史前時代開始，人類就會對那些在生活中頻繁接觸，能影響其生活作息的動物，產生特殊的感情，包括崇拜、敬奉。這種崇拜是源自於對動物自然力量的敬畏與需要而來，例如有的動物出現，能提供人類大量豐足的糧食，帶來生命延續的能量；有的動物出現則是能決定人的生死，例如吃人猛獸，或是能示警氣候變化的動物。也因此，特定動物逐漸被轉化成生或死的象徵，甚至被附會於溝通自然界「旨意」的角色，順應之，則獲得安全保障，違反之，則帶來死亡、災難。動物作為人類文化中一部分生活規律的指引，有的能給予力量，有的則是安全感的來源，如何將動物的力量轉為己用，以獲得生命的保障，成為人類社會長久以來的課題之一。

在這樣的思想背景之下，神獸崇拜的產生並不令人意外。神獸通常是指具有特殊力量，神奇精怪的動物，其形象除了是生活環境周邊野獸形象的重組、轉化，也可能來自對自然現象的擬人和具象化。因此，其外型多半是怪奇、匪夷所思，超乎生物學的異獸形態。像是中國的龍、鳳凰、麒麟；歐洲、西亞的獅鷲、獨角獸；埃及的人面獅身等。其衍生神化的目的，不外乎提供守護或震懾等等超自然力量，也因此神獸的外觀，常常是猙獰、兇猛、威武，另外也有強調其溝通神靈、溝通自然界動植物的力量，或有飛升、遁地之能，或以半獸半人之姿呈現。這些神獸的形象，在其各自的文化當中，常被具體地刻畫在神廟、祭器，或是墓室、陪葬品、棺槨上，作為守護或是連通神界、冥界與人界的象徵。例如墓室入口常見的鎮墓獸、廟宇入口的石獅，通常就有保護墓室主人，或為墓室及廟宇空間，抵禦外來邪惡侵擾的意義。另外，施加在器物上的神獸形象，多半是和器物本身的功能性相關的神獸，例如青銅或玉石容器上的是喜好美食的饕餮，出現在劍柄上的是好戰的睚眦（𪛗 𪛗），香爐把手或器蓋上常見的則是喜好燻煙的狻猊（𪛗 𪛗）獸，守護在屋脊兩端的是能噴水滅火的螭吻（𪛗 𪛗）。

本次「線上蒐藏庫」特別選出蒐藏品當中，各種不同器物上常見的古神獸主題共 12 件，介紹了從史前時代開始的動物崇拜，例如齊家文化人製作鴨形陶罐，其憨拙的神態，令人莞爾，胸前還刻劃有月形圖案（圖 1）。先秦兩漢發展出象徵性的動物形陪葬陶俑—鴞形陶俑，在現代人印象中是受到日本影響，認為是福氣的代名詞，竟然在古代是令人敬畏的夜之神，其收翅的形態似蟬翼（圖 2）。多獸合體的神獸，像是由禽鳥類的朱雀、鳳凰、虎獅熊等獸類演化出來的窮奇、辟邪（圖 3）、狻猊，整體造型看來，就是一隻戰鬥力極強的猛獸，做為古墓的第一線守護者當之無愧。至於人獸合體的神獸，如人面魚俑、人面蛇俑等，大約是在初唐時期，首先在湖南長沙地區和山西長治地區開始流行的鎮墓俑（鄭州市文物考古研究所 2004）。人面獸出現的意義，有一說認為是在於賦予這些野獸人性，祈望野獸本身的特殊能力在為人所用的同時，能被人性所「管理」。例如《山海經》〈南山經〉提到的「赤鱸（𪛗 𪛗）」，據言其肉有「食之不疥」的功效；〈大荒西經〉的「互人」，是炎帝後裔，能「上下于天」，也因此人面魚俑（圖 4）的隨葬，提供了墓主人這種超自然的期待與護佑。另一方面，人與獸的結合，也

是用一種神人的概念，比喻具有超脫一般人類力量的人，例如半人半蛇形象的女媧和伏羲，作為人類造化之主而被崇敬；古墓中隨葬的人首蛇身俑（圖5），可能也隱含了墓主人，對重生、長生的想望吧。

研究中國古代神獸的入門書籍，筆者推薦《山海經》，這部書相當於一本「古代的怪獸與牠們的產地」指南書。據考證，這本古書成書年代大約是在戰國到漢初，距今 2500 年前，是一部除了記載山川地理、異族異人，更記述了四百多種怪獸的奇書。原本應是一部圖文並茂的圖錄，然而晉代以後圖版逐漸佚失，後世所傳的山海經插圖，主要是明或清以後書肆所繪之圖本；而其文本，除了依據原書經文內容，象形描繪出來之外，可能部分參照流傳在古墓畫像磚、壁畫、神話典籍中的古圖重繪而來，故而和原圖間並無直接關係。《山海經》一書從現代的眼光看來，似乎十分的荒誕神奇，然而根據馬昌儀在《古本山海經圖說》（2002）中提到，此書除了可能是神話、巫辭的記載之外，在研究山海經的眾多學者當中，有一派人認為，此書也可能是實際紀錄地理、物產、礦產、風土的書籍，也就是地圖的解說書，而其中所描述的怪物、怪人，可能是對地圖符號的解讀。如此的說法，讓人對早已失傳的山海經圖，更加的充滿無限憧憬，今後如果有先秦古墓的考古新發現，這類傳抄圖像或文本的出土，將會令人十分期待。

古代神獸從野獸到怪獸，到半獸人、神人的演變過程，正反映了人類社會與意識形態的發展過程，是研究古人心靈的良好材料。另外，也能了解當時社會上的其他面向，像是海獸葡萄鏡就反映出唐代對外關係的活絡，龍座薰爐也是了解古代社會用香、製香等對植物資源運用的良好材料。而對神獸本身，也可以從中觀察出區域性動物資源的差異，像是楚墓出土的神獸喜加附鹿角，也有多添附蛇類圖案者；西北草原則有巨大鹿形角的神獸，北方則多鴉、雁、鷹等圖案。這些神獸，在神話中存在，也在人類社會中被實現，透過這次展覽，希望讓更多民眾喜愛古文物，並且了解考古的樂趣。請點入本館「線上蒐藏庫網址 (<http://col.nmns.edu.tw>)」的Live互動教學裡面，就可即時觀看。

參考文獻

馬昌儀，2002。古本山海經圖說。山東畫報出版社。

鄭州市文物考古研究所，2004。中國古代鎮墓神物。文物出版社。



圖 1. 鴨形陶俑胸前月形圖案



圖 2. 鴨形陶俑收翅狀的背面似蟬翼



圖 3. 辟邪咧口齜牙作兇悍狀



圖 4. 人面魚俑作成武士的面容



圖 5. 雙人首蛇身俑的表情抿唇微笑