

## 與古為新－臺中 5000 年前安和媽媽的故事

文·圖／屈慧麗

### 摘要

考古研究的內容雖然是古早的過去，但對當代的人們卻充滿了吸引力，各種考古新發現的節目往往也有高收視率。這些現象都顯示大眾對於過去社會充滿了高度的好奇，對於考古學更有無比的想像。最近本館營運典藏組所做博物館觀眾調查，顯示考古是民眾最期待的項目之一，代表越來越多民眾對人類學古物有想像空間。

本館推出「線上蒐藏庫」，將動物、植物、地質及人類學之蒐藏精華，結合資訊與數位科技支援學習與服務，將全天候的線上特展傳達分享到全世界。其中人類學組透過古物藏品推出 5000 年前的「臺中－安和媽媽故事」，試圖以美術動畫、剪影、營火光影塑造遠古情境，主要以戲劇方式表現史前人的生活，由活水文化事業公司楊守義導演拍攝，同時結合遺址、考古修復，呈現研究人員幕後工作情形，也藉由這個機會讓觀眾了解博物館如何進行挖掘與城市拼圖。

近年來學者體認到考古學工作需要公眾的支持，包括遺址的發掘、遺址保存及維護，也需要社會大量有形及無形資源的挹注。因此為了拉近與公眾的關係，也進行考古走向影視，與媒體合作傳播，一則為滿足大眾對考古想像的需求提供了平臺，同時也為共享考古提供了教學資源。最後目的則為呈現考古蒐藏品背後蘊涵的故事，以豐富自然與人文教育學習內容之深度與廣度。

關鍵詞：線上蒐藏庫、蒐藏品、考古教學、城市拼圖

## 前言

考古學研究的內容雖然是古早的過去，但對當代的人們卻充滿了吸引力，各種考古新發現的節目往往也有高收視率。這些現象都顯示大眾對於過去社會充滿了高度的好奇，對於考古學更有無比的想像。本館營運典藏組所做博物館觀眾調查，顯示「考古」是民眾近年最期待的項目之一，代表越來越多民眾對人類學古物有想像空間。

本館線上蒐藏庫，將動物、植物、地質及人類學之蒐藏精華，結合資訊與數位科技支援學習與服務，將線上特展全天候的傳達分享到全世界。其中人類學組透過古物藏品，推出 5000 年前的「臺中－安和媽媽故事」，試圖以美術動畫、剪影、營火光影塑造遠古情境，主要以戲劇方式表現史前人的生活，由楊守義導演拍攝，結合遺址、考古修復，同時呈現研究人員幕後工作情形，讓觀眾了解博物館是如何進行挖掘與城市拼圖。

### 故事背景－五千年前的臺中

安和遺址位於臺中市西屯區，2015 年在約 400 平方公尺的範圍中，本館人類學組團隊發掘出 48 具排列整齊的人骨，其中 5 具為幼童，埋葬方式多為仰身直肢，雙手交疊於下腹，雙腿併攏平伸。經過碳 14 定年檢測，其年代確定是距今 5000 至 4000 年前的人骨，是中部地區發現年代最早的史前人，也證明了這是一個保存相當完整的墓葬群。其中最讓考古隊員驚訝的，是出土的骨骸中有一具 25 歲以下的年輕女性，她左手托住一個 6 個月大的嬰兒，彷彿是一位母親低頭俯視離世的孩子，神情哀戚。這對出土的人骨已經埋葬了 5000 年，當年母子倆究竟發生了什麼事？為何會埋葬在一起？而他們當時的生活樣貌又是如何呢？

根據考古學者調查，5000 年前中部地區屬於新石器時代早中期的大坌坑文化，居民會製作生活所需的器皿，陶器腹部表面多飾以繩紋，進行陶罐的拍塑與整修（圖 1）。陶器型有罐、鉢、盆及三連杯，其中三連杯是泥質高圈足，杯徑約 10 公分，具相當高難度的製作技術，一般學者推測其功能是祭祀使用的容器（圖 2）。當時已是定居性的部落，有栽種稻米、小米和飼養狗，也發現淡水魚、貝與海洋鯊魚牙齒等，推測男人負責捕魚和狩獵，婦女們已經能運用石刀收割農作物。



圖 1. 製作陶器



圖 2. 使用三連杯祭祀



圖 3. 男人狩獵

先民們胼手胝足過著日出而作、日入而息的生活，然而祭天後卻也難測大自然的規律與無常，特別當在考古現場看到安和遺址母子合葬時，工作人員神情肅穆，彷彿一個 5000 年前的悲傷故事，就展現在今人眼前（圖 4）。



圖 4. 安和遺址挖掘出母子合葬遺骸

考古學是通過對遺址遺物的調查、發掘和研究來探討人類社會文化發展規律的科學。史前時代的故事是以具體的遺物復原古代的樣貌，幫助今人分享整個文明的經驗，繼續未來的生活，特別有趣的是標本進入博物館後，經過清洗、整理、專業的修復，把破碎陶器一個個黏起來（圖 5），幕後整理的工作就像一片片的

拼圖，讓民眾能夠認識考古。



圖 5. 博物館的標本整理、修復

### 考古、媒體與公眾

考古與媒體的關係隨著社會經濟和文化的發展越來越密切，面對不同形式的考古發現，公眾需要專業的導覽與解釋，因此彼此需要更善於溝通，以助於考古資料的共享。工作團隊也需要和公眾交流，通過媒體的方式傳播考古知識和文物保存的概念，闡明考古工作價值及分享研究成果。學者藉由「詮釋」與「再現」說明考古工作內容以教育大眾，藉以促進社會對於考古的公共意識，讓考古學走入民間獲得公眾的肯定和支持。

近年來媒體也有相當多元的作法，如直播參觀考古現場、虛擬實境模擬水下考古、科普考古漫畫等。在網際網路與資訊傳播無遠弗屆下，打破田野空間的限制，透過網路平臺與社群媒體進行考古知識的傳播，是公眾考古的另一途徑。以臺灣考古網（Hello Taiwan Archaeology）為例，這一專業性的考古學網站提供公共考古的新思路，在今日不只是作為網路平臺，又因載體的更新、知識內容的擴張，更是現今考古工作的成果整理、與國際的接軌、積極報導公共活動，以及結合社群媒體與大眾連結，是考古專業在今日的新操作模式。

博物館是以保存、研究為目的，但也以多管齊下、寓教於樂的方式來強化大眾教育。因為博物館是和學校不一樣的教育機構，本館製作的「臺中—安和媽媽故事」影片，是為凸顯本館蒐藏角色、研究成果及 5000 年前的城市歷史為核心概念，展現實體蒐藏庫的多樣性與豐富度，藉由線上蒐藏庫和影片呈現典藏主題精華，以彰顯主題特展之知識性、科學性、故事性與趣味性。

特別值得一看的是，影片中遺址發掘的陶片不僅是埋在土裡的古物，更是我們和先民溝通的一種媒介，透過影片認識先民，感覺他們生老病死和生命脈搏的跳動。當然在復原古代生活時仍然有值得討論的地方，例如怎麼知道先民所穿衣服的顏色？雖然 5000 年前的有機物不易保存，但有時可藉著民族誌類比來推測當時的樣貌。又如如何知道有收割行為？考古學家則藉由石刀的出土，與運用更高科技在遺物中發現矽酸體等而推論。古生態環境考古影片如何兼具科學性與趣味性是很重要的，最後教育社會大眾認識考古工作內容，引導更多人喜歡考古，進而認識土地與當地的歷史與文化、豐富了人文與自然的學習。《二十四詩品·

織穠》中有「如將不盡 與古為新」，博物館可藉由再現過去の影片同步創新導引出考古教育推廣新出路。