

時空傳譯-博物館的古代人說故事

文·圖／屈慧麗

摘要

考古學是一門有趣的學問，吸引社會大眾對古物、史前人骨骸的好奇，國中小教育也將之納入鄉土教學，各博物館也紛紛推廣考古教育。考古在「學術研究」層面包含了建立人類文化發展史，從「推廣教育」的觀點來看，它是人類長期經驗和知識的結晶，也是教育下一代的實體標本；從社會的觀點來看，它表現了世界各地區、各民族、不同文化的具體成就，引導後人再創新機。本館人類學組過去曾推出「失落史前惠來人」、「古早台中人I、II」、「城市考古」特展等，將考古學與地方文化資產結合。105年度教育部中程計畫補助本館至明年3月啟動古代人常設展局部更新，一方面加入近年挖掘出土新資料，呈現考古知識內容，俾益拓展大眾的時間意識之縱深，及進一步探討自然科學、永續環境共享策略。

本文藉由人類文化廳的考古展示更新，其中特別針對遺物所代表意義進行考古的教與學，重新思索為什麼學考古？如何透過史前人說故事瞭解臺灣的全貌與特殊性？如何瞭解環境變遷及不分族群、階級、全民的歷史？二十世紀考古展示具有多方面的意義，我們期待更多的參與以探討過去、展望未來。

關鍵詞：考古學、考古展示、考古教育、永續環境

前言

在西方學術裡，考古學早於19世紀已漸發展成一種專業。尤其上個世紀，碳十四等鑑定年代的方法建立，加上各種出土物運用科技整合、判讀，使人類史前史考古學的幅員大大增加。當然考古學不只是學術象牙塔裡專家的一種興趣而已，它的任務在試圖了解有文字歷史以前，也就是所謂「史前」時代人類是如何在地表生存、遷徙、擴散與演化的。因為上述遠古人群居住、遷徙的過程，其居地往往產生變動、風化、堆積，而有些幸運未被擾亂者，被埋藏在現今的地表之下，構成所謂的「文化層」。而這些「文化層」又會依循時間的先後疊加，如均變論所述由下往上排序。考古學者的任務便是經由挖掘這些「文化層」，由其中出土的遺物及各種人居的「現象」，「科學的推導」史前人類的生活、文化、習俗等。進而教導學子及大眾認識人類是「從古到今」如此這般建立起人類文明的（圖1）。

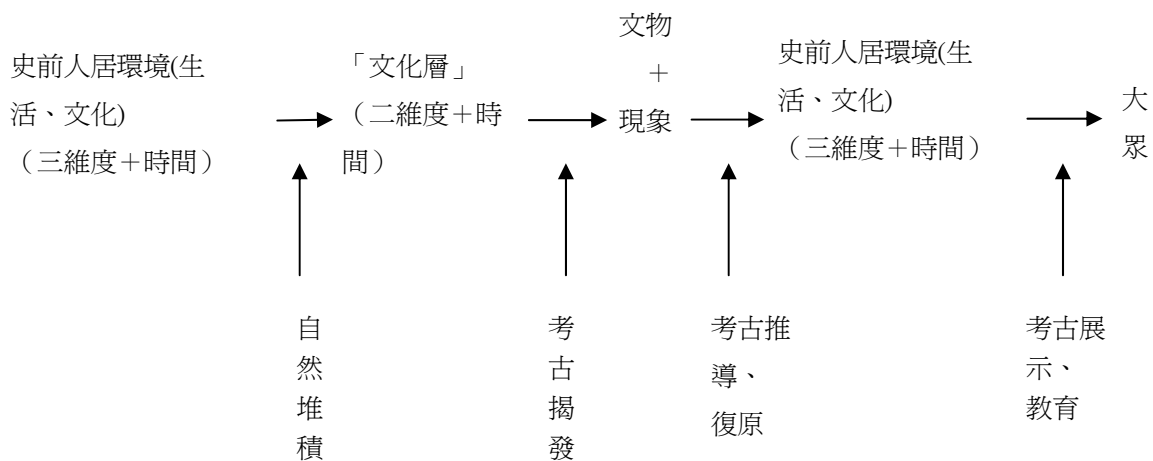


圖1. 史前居住環境之發掘與展現過程

博物館展示從遺址和文化層發掘出土的遺物，靠著科學的推導與復原，揭發脫離了原先居住環境的文物，賦予文化層及遺物現象生命與背後蘊含豐富的訊息，考古的教育可藉地質學原理來敘說人類故事與深層意義。本館近年陸續推出「失落史前惠來人」、「古早台中人I、II」、「城市考古」等（圖2）特展，一方面將考古學與地方文化資產結合，從挖掘、蒐藏到呈現成果；一方面期盼介紹考古知識給大眾，在博物館展示運用文物典藏與設備製作多媒介的整體語言，俾益拓展公眾的時間意識之縱深，及進一步探討自然科學、永續環境的共享策略。



圖2. 城市考古特展中的南勢坑界牆

考古展示

一般博物館有關考古的展示多是陳列古物，從地方類型學及與其他器物的組合關係呈現，考古展覽有別於其他展覽的獨特之處在哪裡？大家都知道遺物是重要的，但如何表現才能彰顯其獨特意義？是否跳脫出物質窠臼讓展示情境可以脈絡化、生動化且較具吸引力？考古團隊從惠來遺址發掘時即注意到岩芯在城市發展紋理的重要性，遺物出土時其座標上的自然沉積，如礫石、沙子或黏土，即所謂的層位脈絡關係也很重要，因為遺物生存的環境蘊含著豐富的史前地層訊息，這也是考古不同於盜墓和挖寶之處。埋藏環境中的特有生命力以及其蘊含的意義可以讓人們傾聽時空長河中的低語呢喃。既是以「台中」為主題，分別以盆地、平原、海的地理空間架構，展示在地的史前文化及自然生態的多樣面貌，期待成為一個動態的鄉土教育場域，讓大眾認識「古早台中人」、「城市考古」的最佳窗口。此外也請在地志工導覽（圖3），有的人將對遺物的理解用日常用品加以詮釋，十分有想像力；甚至將自己對城市發展與遺址的維護提出看法。考古遺址與社區發展有何關係？遺址是一種容易損壞、不能再生的文化資源，埋藏在社區地底下的文化遺產提供了過去人類生存的「真材實料」。因此，土地利用必須加以控制並予以合理地開發，以便對遺產的破壞減小到最低限度。考古遺產在發掘之後公開展示，可與社區的永續發展做連結，因為遺址與遺物均屬文化資產範疇，考古教育推廣可納入文化資產經營的項目，一方面培養新世紀公民，一方面也可加深居民對社區住地的認同度。



圖 3. 在地志工導覽可加深居民對社區住地的認同度

古代人更新

本年度教育部中程計畫補助本館啟動古代人常設展局部更新，過去歷史學者以西元 1624 年，荷蘭人在臺南市附近登陸當作臺灣歷史的開端，但是澎湖海溝的資料可以將臺灣史延伸至更新世，冰期時大量的冰雪凍結在地面上，使海面下降 100 多公尺，當時就有許多動物及古人類到達臺灣。科博館的使命是推廣自然科學教育，因此本次更新故事將由館內人類、地質、生物學組研究人員合作，在啟動之初首先釐清內容及展覽敘事呈現方式，接著確定推導故事動線挑選適當的物件，文物皆來自館內典藏精粹加上近年考古發掘，藉以重新解讀史前動、植物遺留，及其使用、廢棄、埋藏後過程與史前人生活的脈絡關係。另外協同科教組同仁檢視導覽內容與活動設計的語言適合度，讓不同年齡層觀眾了解考古科學面與「生活化」的一面（圖 4），並和設計師協調製作一個多媒介的整體博物館敘

事，期待通過動用各式設備，甚至透過指間的觸碰，讓數千年的時光化爲零距離。



圖 4. 大小朋友都喜歡「動手操作」探索古人世界

考古學是一門有趣的學問，吸引社會大眾對古物、史前人骨骸的好奇，國中小教育也將之納入鄉土教學，考古在「學術研究」層面包含了建立人類文化發展史，從「推廣教育」(extension education)的觀點來看，它是人類長期經驗和知識的結晶，也是教育下一代的具體標本；從社會的觀點來看，它表現了世界各地區、各民族、不同文化的具體成就，引導後人再創新機(圖 5)。

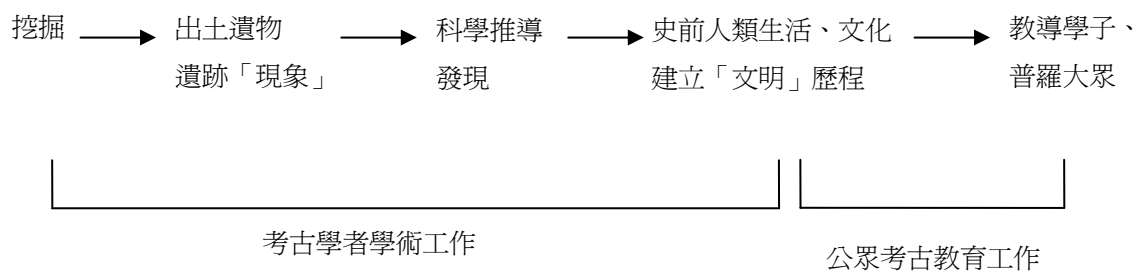


圖 5. 考古學與推廣考古教育之關係

本館期待日後透過考古的「教與學」與更多中小學教師合作，近年由於十二年國教推行，社區中如何增加教育推廣之多元管道，加強對社區歷史文化的認識，本組也將推出更多考古親子教育活動(圖6)及友善環境的理念。20世紀考古教育具有知識深化的意義，從思索爲什麼學考古？透過史前人說故事瞭解臺灣的全貌與特殊性，瞭解環境變遷是不分族群、階級的全民歷史。「考古」不只是挖掘，而是扮演著將自然、人文科學知識對應到史前生活與啓發公眾對土地的關懷。近年來推動考古教育對文化資產的保存具有正面的意義，同時希望爭取更多人參與認識考古的平臺，並能從挖掘、典藏、教育呈現建構更多古代人的故事，

讓民眾得以認識過去、展望未來。



圖 6. 本館將推出更多親子教育活動讓考古更生活化