

## 好好玩的野鳥木雕

文·圖／陳彥君

### 摘要

野鳥木雕(Bird carving)為西方寫實風格的工藝，可以參照真實鳥類與環境加以描摹，因此容易入門，在國外是許多鳥友喜愛的休閒活動。野鳥木雕可以分為徒手雕刻與電動雕刻，電動雕刻使用手持磨刻機而非雕刻刀，比較安全，適合在校園推廣。常用的木材為 Basswood、Jeluton 與 Tupelo。野鳥木雕的製作工序包括繪製樣圖、裁切木料、打製粗胚、刻劃羽毛、上色與座台製作。「明察秋毫—野鳥生態木雕特展」入口意象木雕水鳥群當中的小環頸鴿就是出自彰化縣二水國中師生之手，為他們生平第一次的木雕創作作品。

關鍵詞：野鳥木雕、Bird carving、小環頸鴿、二水國中、許鴻龍

目前展出的「明察秋毫—野鳥生態木雕特展」是李宜融與黃麟鳴兩位大師級的作品，其逼真令人讚嘆。野鳥木雕(Bird Carving)屬於西方的寫實風格，是結合自然觀察與手做工藝的一門藝術，這一類雕刻著重紀錄性與真實性，鼓勵參照真實鳥類與環境加以描摹，比較容易入門，加以製作過程充滿趣味與挑戰，評判優劣也有客觀標準，在國外是許多熱愛鳥類觀察的鳥友用以寄託熱情兼交流觀摩的休閒活動。

野鳥木雕可以分為徒手雕刻與電動雕刻，徒手雕刻需使用彫刻刀，對生手來說稍具危險性；而電動雕刻則是利用高速旋轉的手持磨刻機來進行雕刻，並無危險性，很適合校園推廣。野鳥木雕工藝經過長期的發展歷史，已經找到一些合適的木材，其特性包括質地堅韌但輕軟細緻，紋理均勻無孔洞，能雕出許多細節而不碎裂，不會滲出樹脂破壞彩繪顏色。目前能符合上述特性的木材均為進口材料，適合徒手雕刻的木材為 Basswood，是來自北美的椴木；比較適合電動雕刻的木材則有稱為 Jeluton 的來自東南亞的南洋桐（小脈夾竹桃），與稱為 Tupelo 的北美洲水紫樹以及多花藍果樹這兩種同一屬的樹木。Tupelo 因木材特性十分輕軟細緻、少有孔洞，多半為比賽級作品所採用，價錢也比較昂貴。本地較常用來進行彩繪雕刻的樹種為樟木，缺點是樹脂含量高、顏色容易脫落，需另經定色處理。

野鳥木雕的製作工序十分嚴謹而繁複，因涉及木工、金工、雕刻與彩繪等技術，工作室需配備各式專用材料工具，正是最令「工具控」屬性的玩家著迷之處。進行野鳥木雕的第一步是準備樣圖，需要根據參考照片資料，依正確比例畫出作品樣式圖，並描繪出鳥類頭、頸、翅、背、尾等各部位的鳥羽輪廓。準備好樣圖就可以開始裁切適當大小的木塊，再以線鋸機裁出鳥外形輪廓，並以吊磨機修出鳥形粗胚，最後以手持磨刻機加以細修，直到成為能正確展現各部位比例和肌理結構的玲瓏鳥體，便可以著手雕刻鳥羽。

野鳥雕刻工藝最細膩的功夫是在鳥羽的雕刻，這是利用燒烙筆炙烙木頭產生焦痕的原理，細細地刻劃出一根根的鳥羽形態。頸部、腹部較為蓬鬆的微小鳥羽，則需要另以磨刻機搭配陶瓷鑽頭來一根根地刻畫。更微小的細節，例如眼圈的纖細羽毛，還需在嵌裝好的假鳥眼周圍加一小圈快乾的塑鋼土，再以彫刻刀仔細刻出眼圈羽紋。鳥腳爪通常使用銅線製作後嵌入鳥體，銅線鳥腳需再覆以塑鋼土，以便刻出鱗片細節。刻畫鳥羽是野鳥木雕非常關鍵的程序，這步驟愈是精緻逼真，上色之後成品會更加立體真實。

將雕好羽毛的細胚整個塗成白色(打底)後，使用壓克力顏料以堆疊法上色，即塗完一層後吹乾再上色，這樣層層塗色可以做出豐富而生動的色彩效果。作品座臺則又是另一個需要發揮創意的工藝，可設計成簡潔抽象的立臺，也可是模仿真實生態做出棲木與實景，常用方法例如磨刻木片來製作樹枝、樹葉片，再經過上色。其他造景材料可以運用銅片、銅線、補土、木材、紙材、樹脂、沙土等任

何材料。爲了便於裝箱攜帶，大型作品與座臺常設計爲可以樺接的組合式作品，這對於喜愛挑戰的創作者來說，無疑是大展身手的絕佳機會。

這次的野鳥木雕特展入口意象的水鳥群像造景，所陳列的十餘件玲瓏可愛的小環頸鴿非常吸睛，這可是彰化縣二水國中師生的第一次木雕創作經驗！由於非常認同野鳥木雕創作的教育意義，協助拍攝與製作展場播放紀錄影片的視群傳播公司許鴻龍先生，一開始就積極爭取參展的李宜融與黃麟鳴兩位老師前往他的母校授課，還予以全程拍攝紀錄。加上校長黃仲平先生全力支持，10個週六上午的特色課程就在二水國中開課了，還另外邀請了多位中部賞鳥界資深專家講授鳥類知識，二水當地石雕大師蔡龍雄先生傳授繪畫技巧。這麼堅強的師資陣容太難得，連校長與老師也一起來上課，氣氛熱烈。大人的用心，效果在孩子們身上非常顯著，學起鳥類知識與木雕技術毫不含糊，能親自完成一件作品的成就感對孩子而言更是意義重大。本館當初獲悉這項課程計畫內容時便深受感動，因此承諾若能完成作品便將之納入特展。猶記開幕典禮當天學校老師與孩子們抵達展場，當看到自己辛苦完成的作品在亮麗展臺上展出那一霎那，都展現出非常燦爛的笑容，成爲策展人最爲難忘的回憶。



圖 1. 特展入口意象—水鳥群



圖 2. 以燒烙筆精細地刻劃鳥羽



圖 3. 上一層顏色後待乾燥再上色



圖 4. 特展入口的小環頸鴉



圖 5. 二水國中野鳥木雕特色課程



圖 6. 木雕老師李宜融、黃麟鳴(前排右三、右二)與二水國中師生合影