

## 夏日墾丁的水下流星雨— 與一群銀漢魚的一期一會

文·圖／黃興倬

### 摘要

今(2015)年 7 月下旬，在墾丁後壁湖核三廠出水口西側海灣，有一群數千隻銀漢魚停留造訪，吸引了許多潛水攝影者前往拍攝難得一見的水下風暴。筆者躬逢其盛，在一個仲夏午後，記錄了這一群魚在水中漫遊群舞的壯觀畫面。拍攝隔日起，這群嬌客便逐日分批離開，只留下珍貴的影像紀錄，和一期一會的難忘回憶。

關鍵詞：墾丁國家公園、銀漢魚、金梭魚

## 數大便是美

動物匯集成群，多半爲了三個目的：(1) 尋求保護：加入同類的群體，可以壯大聲勢，共同抵抗天敵，也可降低自己被攻擊的機率；(2) 增加生殖成功的機率：與眾多同伴爲伍，尋覓配偶成功機率提高；(3) 密集的傳達訊息：個體間的訊息，因爲短距而能更有效率的交換，提高生存機率。

大群動物的運動，除了視覺上的震撼，此種機制也相當複雜。尤其飛翔的鳥群和游泳的魚群，要能快速運動而又不會相撞，個體間必須維持一定的安全距離。每個個體不斷地接收來自周圍同伴的行爲訊號，藉此修正自身的方向與速度，而這些改變又再影響其他的個體。整群動物的隊形就像一個反應快速的生命體，外形不斷地變化。若此時掠食者前來攻擊，首當其衝的個體必須加速逃命，而這個反應立刻會擴散開來，群體中的其他成員雖然沒有親眼看到，但從經驗得知天敵襲來，也會立刻加速逃離，整個隊形如爆炸般四散，卻又在不遠處迅速集結恢復陣形。如果掠食者不只一隻，向群體的不同點發動攻勢，隊形的變化將更加複雜。

著名的外國潛點，常有觀賞「沙丁魚風暴」的套裝行程。潛客乘船出海尋覓沙丁魚群，不過不是要將魚打撈上岸，而是要潛入水中觀覽遮天蔽日的壯觀魚群。如果運氣好，可以看到鯊魚、海鳥、海豹等掠食者從不同角度攻擊魚群。凡是親眼見過的人，都會被大自然殘忍又壯觀的美感震撼不已。

## 在墾丁國家公園的難忘邂逅

在臺灣，魚群是漁民的生計所繫。然而近年全球漁業資源逐漸枯竭，捕魚的方法與效率卻日益精進，在臺灣近岸已難得見到龐大魚群出沒，偶而「路過」，也很快就被日夜逡巡的漁船鎖定，一網打盡。即使是在國家公園海域，一旦有小群魚進駐暫留，也常成爲貪取蠅頭小利的不肖人士覬覦的目標。

在長達將近一個月的旺盛西南氣流吹襲之後，今(2015)年7月下旬，一群銀漢魚悄悄造訪墾丁，停駐在核三廠出水口西側的海灣內。那裡是國家公園的浮潛熱點，當地浮潛業者在海灣中央搭建了浮臺，也繫泊了幾艘小艇，供潛客休息與接駁。這些設施意外地成爲這群性喜在表層活動的小魚的絕佳掩護。

魚群造訪的消息，透過當地潛水攝影人在社群網站分享，開始散布開來。在當地潛水達人蔡永春教練的熱情邀約之下，筆者於是在7月底緊迫的工作表中，硬擠出一個「一日墾丁」的行程，來拍攝這群難得的稀客。

出發當日早上 5:00，沒有驚動仍在睡夢中的家人，從天色尚黑的臺中出發，抵達恆春蔡教練潛店門口正好 9:00。稍作休息後，一面組裝攝影器材，一面聽蔡教練簡報銀漢魚群的近況，獲知魚群仍在原處，附近還有一群黃尾金梭魚，也許會有獵殺秀上演的機會，更令人充滿期待。

來到海邊，團體浮潛客還沒有抵達，倒是已經有幾組潛水人已經下水。一面著裝，蔡教練一面提醒：「魚群就在前面浮臺底下，深度都在五公尺內。我們先去看梭魚的動向，再回來拍銀漢魚。」

下水後往灣外游，果然在浮臺下看到了銀漢魚群。數千隻一條條長 10 公分左右的銀色小魚（圖 1），在陽光的映照下閃閃發光，表演著水中分列式。我們拍了幾個鏡頭以後，蔡教練打手勢，要我跟著他去找梭魚群。游了大約 30 公尺，眼前出現了一個一百多隻的魚群，寶果。



圖 1. 密集的銀漢魚群

這個海灣原本就有二、三十隻金梭魚長駐，但是眼前多出來的七、八十隻不知從哪裡來的（圖 2）。是一路追著這群銀漢魚而來的嗎？身長 50 公分的黃尾金梭魚一派悠閒，從攝影機的觀景窗望出去，每隻魚的眼神冷靜到近乎漠然（圖 3），我抬起頭，驚覺這群掠食者離我最近只有 1 公尺的距離，但是牠們絕對不會讓我任意跨入這個「結界」。看來這群金梭魚暫時會對銀漢魚展現克制，我們只好回頭觀察銀漢魚的動態。

爲了拍好水中的魚群，我仔細調整好浮力控制，才打開攝影燈與攝影機，和蔡教練分別從不同方向接近魚群拍攝。魚群想閃避我們這兩個有發光大眼睛的怪物，像是一個有生命的變形細胞，一下伸出偽足，一下聚縮成團，偶而被逼急了，

則會像爆炸一樣噴出一顆顆銀色的流星雨，然後又若無其事地在不遠處重新聚集（圖 4）。



圖 2. 距離銀漢魚群不遠處的黃尾金梭魚群



圖 3. 金梭魚近攝



圖 4. 與潛水人互動的銀漢魚群

氣瓶將盡，我們先上岸休息，準備接下來換成相機拍攝照片。蔡教練手機響了，得知下午另有兩位攝影師要加入，爲了等待他們一起出發，我們延後了第二次的下水時間。

午後，南臺灣的豔陽直射水中，灑下了一道道射線，正是水中攝影者最喜歡的廣角背景（圖 5）。我們和兩位攝影師組成了包圍網，互相成爲對方鏡頭中的模特兒，各自尋找屬意的構圖，在一個小時裡，4 人總共拍攝了七、八百張照片，直到閃光燈的電池耗盡才上岸，日光已斜。

因爲還要開車趕回臺中，回到潛水店，我匆匆清洗裝備與相機，打包上車。

出發前囫圇吞下幾顆水餃充飢，帶了杯熱咖啡，開車北返，回到臺中，家人已經即將就寢。與他們暫別的這一天，我的車多了五百多公里的里程數，相機記憶卡多了快 6GB 的影像，還有印在腦海裡難以磨滅的回憶。



圖 5. 魚群與光影射線的組合，是水中攝影者的最愛。

## 後記

兩位攝影師事後告訴我，第二天一早他們又下水拍攝，發現銀漢魚只剩前一日三分之一的數量。原以為魚群稍晚會重現，但是後來兩三天都不見聚集，最終整群魚都離開了。

事後檢視所拍攝的照片與影片，其壯觀程度一點都不亞於國外拍攝的魚群盛況！這群銀漢魚有幸來到了國家公園內一個潛客如織的海灣，免去了被撈捕的威脅；而我在數量極盛時還能紀錄到牠們的影像，何其有幸！

只要我們對海洋多一點愛惜之心，此景就能常現，此幸即能常有！