

生命禮俗儀式與食物

文·圖／廖紫均

摘要

人的一生經歷幾個不同的生命階段，這些生命階段也就是人所經歷的社會化歷程，每個社會對於這個歷程有不同的設計，但是不論是什麼樣的方式或設計，都是讓人從一個階段過渡到另一個階段。這些設計一般多以儀式的方式進行，除了儀式中需要的物品外，另一個焦點就是食物，儀式結束後這些食物需要分享給參與儀式者，儀式食物的共食代表著這些參與者共同形成我群的概念。我群對於一個社會的凝聚相當重要，也是該社會的成員面臨難題與困境時，尋求支持與協助的來源。有趣的是，這些儀式中的食物，在歷經一代代傳下來的習俗中，不斷的被當作傳遞訊息的象徵符號，也逐漸脫離儀式的脈絡，進到日常生活裡，成為閒暇時的零嘴或茶食的一部分。

關鍵詞：習俗、儀式、祭拜、供品、傳統

人的生命經歷幾個階段，不同的文化在這些生命階段中，設計相關的儀式與規範，讓每個人順利的社會化，成為該社會文化的一員，並且走完一生。在這些生命階段中，不同階段間的連接，多以通過儀式來稱呼，以為通過該儀式，生命正式進入下一個階段。在通過儀式中，有的以考驗的方式，來確認成員是否可以正式進入人生的下一個階段，有的以慶祝或是祭拜等方式度過。

在臺灣各地對於人必需經歷的生命禮俗，約略有不大一樣的習俗，以出生來說，三朝禮的祭拜，是家裡的嬰孩剛出生，家裡的成人抱著孩子在祖先前，以三牲、雞酒、龜粿等，將孩子的姓名放於神明桌前稟報神明；之後為嬰兒進行沐浴，將芙蓉、艾草與三塊小石子與水煮沸，芙蓉與艾草象徵驅邪，以擦澡方式進行。最後以小石頭在嬰兒胸前輕拍三下，為其「做膽」。通常嬰兒所用的浴盆，為母親出嫁時的嫁妝之一，跟隨母親到婆家，此時拿出來使用。然而這樣的儀式有的地方已經很久不舉辦，有些地方簡化為祭祖與為嬰兒沐浴，或是僅剩嬰兒沐浴與做膽儀式。

有的習俗是夫家除了三朝禮之外，同時帶著雞酒、油飯向娘家「報出生」，也就是報喜，報告生產平安，才能讓家裡增添人丁。關於三朝禮中的雞腳，有的強調雞腳一定要直直的擺放在外面，代表孩子會有一雙健壯的腳可以行遠路，俗話中也有「腳長有吃福」，祈求孩子未來能夠有豐衣足食的福分。但有的地方卻覺得雞腳直代表往生，所以祭拜儀式時會將牲禮的雞腳塞入雞腹內。

嬰兒滿月時，現今隨處可見贈送彌月蛋糕，但是過去生男孩的家庭要致贈親友油飯以及紅蛋以雙數計算，有的地區加上紅圓，紅圓常見以紅色麵皮包裹甜綠豆餡或紅豆來製作。形狀為圓形，中間加一小圓點，狀似乳房，象徵圓圓滿滿。親友收到禮之後，回贈一斤的米上面放一張紅紙和一些小石頭。石頭表示「頭殼堅」，祝福嬰兒身體健康。而滿月時也是嬰兒的剃頭日，將胎兒毛髮上的血汗去除，之後再拜天公與祖先。剃頭儀式因各地習俗而不同，有人會選在滿月當天，有些則選在出生 24 天，主要是來自 24 孝的故事，希望孩子長大後能孝順父母。此時所剃掉的頭髮稱為「胎毛」，有些父母請人製作成深具紀念意義的胎毛筆。

於嬰兒滿 4 個月時慶祝並祭拜祖先神明，再舉行收涎儀式，希望嬰兒不要再流口水，身體健康。但是有些家長延到周歲時才收涎或者是提早收涎。收涎儀式是讓寶寶不再流口，可以長大成人。收涎時要準備以紅絲線串成環狀的餅乾，通常會放置 12 個象徵 1 年 12 個月平安吉祥，再掛在寶寶的脖子上，然後到親友家，邀請眾親友來收涎。親友會從成串的餅乾中挑選一個折成兩半，然後將餅乾往寶寶的下嘴唇畫一下，類似擦口水的動作，祝福能早日說話。

嬰兒滿周歲時，除了以牲禮與紅龜祭祀祖先、神明外，也以抓周來預測小孩

未來的人生發展方向。由家長為孩子準備 12 樣能代表各行各業及未來志趣的物品，照習俗將這些物品放在大米篩中，再讓寶寶從米篩中，抓出一樣物品，這物品也代表他未來可能從事的行業。12 種物件每個家庭略有不同，多半是以下這些物件：書（可能是文人雅士）、印（可能當大官）、筆（可當作家）、算盤（可當商人）、墨（可當畫家）、錢（有財富）、雞腿（有吃福）、芹菜（勤勞與做事踏實）、尺（可當設計師或建築師）、蔥（聰明）、蒜（擁有良好的算計能力）、田土（擁有眾多土地富有之人）。

在傳說為七娘媽生日的七夕黃昏時，民眾家裡若有年紀小於 16 歲的孩童，會設置七娘媽亭祭拜。祭拜時最特別的貢品稱為糖粿（以白麻糬中間按壓一凹洞做成，代表盛裝織女的眼淚），以及油飯、雞酒、供織女使用的化妝品、圓仔花等。目前床母的祭拜多與七娘媽擺在一起，因此可見不論是油飯、雞酒、糖粿都會多一個小碗裝的份量放在旁，提供給床母的。目前僅有府城，在孩童 16 歲時有成年禮的儀式，在臺南稱為「做十六歲」，是小孩滿 16 歲時感謝七娘媽的照顧並進行脫綵的儀式。藉由成年禮的儀式來讓孩子脫離叛逆的青少年時期，成為懂事與負責的成年人。

成年後最重要的事情為婚嫁，稱為人生大事。雖然時至今日很多的習俗都簡化，甚至簡單到去法院公證結婚，取得結婚證書，並到戶政單位登記，便已完成。但是傳統來說，需要將男女雙方的生辰八字，由媒婆或雙方之任一方家長，先請算命先生批八字，看看八字是否相配，若八字相配，則由男方請媒婆至女方家中提親，並研討訂婚與結婚之事，再擇定吉日良辰舉行訂婚及結婚儀式。訂婚又稱「文訂」，昔稱「納吉」，係男女雙方表達求婚的意念並經雙方家長同意後的行為。在傳統禮俗中，送訂、完聘、送日頭是分開的，現今都合在一起。訂婚當天最主要的儀式就是下聘禮「送定金」、「戴戒指」和「交換信物」。男方到女方家之後，由準新娘出來進行奉茶禮，並進行「戴戒指」儀式，戴上戒指後，就代表婚約從此確定。依習俗女方需要回禮，女方將男方所送來的聘禮回送一部分至男方，並退回部分的禮餅。女方將訂婚喜餅分贈親朋好友後，準新娘不可以吃自己的喜餅，有會把福氣吃掉的說法。

婚禮前一天多會舉辦拜天公儀式，目前臺灣仍有許多地方維持這個習俗，儀式的意義為感謝天公和眾神明庇佑，以及祈求新的開始，期望家庭美滿、子孫滿堂。拜天公儀式中所用的貢品，與正月初九相同，唯一不同之處在於隔天迎娶隊伍需要的禮餅，也擺在供桌兩側。婚禮當天講究的是婚姻永固的喜氣，因此從迎娶、入門、進房的時辰到禮車成雙、前去迎娶的人數成對等都要講究，但是現在禮俗趨向簡單隆重，所以許多人對細節並不在意。婚禮當天最大的焦點在迎娶進門，迎娶車隊由爆竹鑼鼓引導，一路開至女方家將新娘子迎回，新娘離開時丟

下扇子，由新娘的兄弟拾起，新娘的母親待禮車開動後即潑水，表示女兒出嫁後不要有回頭的念頭，並祝福女兒事事順利、生活平安。禮車抵達新郎家時，新郎家找一位小男孩捧著兩個柑橘或蘋果的喜盤，開車門恭請新娘下車，俗稱拜轎。新娘手摸柑橘並放 1 個紅包壓在柑橘下。新娘經由攙扶下車，入門時需跨過烘爐及踩破瓦片，俗稱「過火與破煞」。新娘與新郎同拜天地、祖先，而後相互交拜，進房後就宣告禮成，隨後再開喜筵宴請親友。現在的婚禮多半中西合併、省略很多儀式，直接在婚宴的現場由雙方主婚人、介紹人、證婚人主持證婚，在眾人的見證之下，新郎新娘宣告正式結為連理。婚禮結束後新娘要請新郎的賓客喝新娘茶，多數在宴客完畢後舉行。婚禮後新郎陪新娘第一次回娘家稱為歸寧，現今多以歸寧宴的方式進行，歸寧回來後，新人要帶著紅龜粿、喜桃與米糕豆分送男方親友。

做壽指過了 50 歲，才有資格由親友慶賀生日，此後每 10 年才能做一次大生日。因為 60 歲稱為「下壽」，表示勉強算是長壽，所以大多數人都從 60 歲以後才開始做生日，70 歲稱為「中壽」，80 歲也稱為「中壽」，90 歲為「上壽」，百歲為「期頤」。但可以提前做壽，也就是所謂的「暖壽」，而過了生日不可以再慶祝，因為有因此而折壽之說。祝壽時，過去習俗會進行祭拜，然後才宴客，祭拜又以拜天公為最高禮儀，現今家裡若有高齡者，反而擔心因為這樣的祭拜會驚動天庭，召喚老人家回去，因此都以小規模的方式宴客祝壽。

面對生命的結束，傳統習俗有一套嚴謹的方式來面對，現今家庭多委請禮儀公司協助，不論哪一種方式都是尊重生命與對亡者的追思。過去當大體回到往生者住處的作法，是將大體置於設置好的大廳處，並在大體腳尾處，依習俗須陳列腳尾飯，另置腳尾火爐，並燒腳尾紙錢，供往生者用。之後家屬開始幫往生者做七旬功德，每 7 日一次共 7 次，並選擇良辰吉日進行告別式與安葬。

從出生到往生，標註人不同生命里程的儀式，都以不同的方式進行，隨著代代相傳，一些儀式甚至儀式中使用的食物都有所改變。食物中最常見到的龜粿、糕、湯圓等，雖在現今一般的日子裡是被當為點心來食用，但其在儀式中的象徵意義，還是不斷的被強調，因為這些儀式是個人的社會適應中重要的機制，也同時是社會化過程中不可少的一環。



收涎活動



抓周活動



攝於馬祖的喪禮



祝壽的最高禮為祭拜天公



祭拜七娘媽



七娘媽旁另外祭拜床母