

館藏珍貴文物埃及彩繪人形木棺修復記實

文·圖／李作婷

摘要

生命科學廳的埃及彩繪人形木棺在去(2014)年 9 月間進行了修復。德國籍修復專家 Ulrich Weilhammer (魏理) 博士和助理李佳樺小姐，透過細緻且謹慎、專業的修復技術，為彩繪木棺飽經風霜的外觀進行了加固修復。隨著他們對木棺結構進行一連串地檢測和調查的同時，與彩繪木棺的來歷與背景的相關但不為人知的秘密，一一被揭露出來。棺座邊緣一處，有一根被切割為一半的木釘？棺座內一角木質表面填料下露出了古代蟲害侵擾的痕跡？不尋常的黃色漬斑……。種種的一切，讓這次文物修復的工作，竟成為一段追尋埃及木棺工藝技術的過程。帶來了更多元的知識與了解。各位有機會來到科博館的話，也記得去生命科學廳看看埃及彩繪木棺。看看修復後的它，是不是有哪裡不一樣了呢？

關鍵詞：彩繪人形木棺、文物修復、加固、木棺結構、玻璃珠

炎炎夏日，漫漫長假，你可以有比去擠觀光景點更好的選擇。來科博館吹冷氣吧！和我們的館藏文物，一起清涼一夏。

科博館的生命科學廳二樓走到最底端，是館藏珍貴文物「埃及木乃伊和彩繪人形木棺」的展示地點。這兩件文物是民國 91 年人類學組購藏，作為生命科學廳「生、老、病、死」主題的展件之一。目前，封印般地展示在展廳的透明櫃中。迄今已逾十個年頭。

色彩炫麗的人形木棺，具有完整的棺蓋和棺座。棺木與彩繪形式顯示為出自埃及下王朝（西元前 711 年至 322 年）期間的古物。棺身上的人形紋，正面有清晰的人面，身上的彩繪紋飾圖樣，有紀錄死者身分的象形文。這件珍貴文物，長年放置在展廳，承受著觀眾行走的震動帶來的影響，儘管有常時的溫濕度控制監測，也終究不敵時間的摧殘。因此 2014 年 9 月間，邀請了文物修復專家，針對這件特殊文物進行修復。

由於人形木棺外觀原本就有其歷史感，因此本次修復也希望保留原有的風貌，主要針對表面彩繪層和織布層的剝落、木質層的翹起等做修復。邀請前來的文物修復專家是 Ulrich Weilhammer（魏理）博士，他是德國籍文物修復專家。曾在國立臺南藝術大學任教，目前已回德國工作。魏理博士和助理李佳樺小姐，應邀來館後，進行了為期一個月謹慎且細緻的修復工作（圖 1）。過程中，魏理博士也為我們檢測了木棺整體的保存狀況。期間，獲得了關於彩繪木棺更多有趣與意料外的訊息。



圖 1. 專家進行檢測和彩繪加固

彩繪人形木棺的棺蓋和棺座皆由數塊木頭組成，再以棺蓋上的榫，和棺座上的卯互相扣合，以木釘固定（圖 2）。接著，密封後的棺柩木質表面被覆上可能是亞麻的織品，並緊密黏合。之後，整體表面塗布上一層白色的「石灰漿層」。是一種白堊土，可能是碳酸鈣、硫酸鈣與動物膠調合而成。棺柩上下兩部分的表面皆以紅、藍、黃、黑等顏色彩繪裝飾圖樣、象形文字與人物。彩繪材料尚未經鑑定，但從彩繪層對濕度的高敏感度來看，推測所使用的黏著劑可能為阿拉伯膠之類的植物性樹膠。彩繪層表面上沒有再塗布保護層。



圖 2. 棺座木結構

人形木棺的製作，應是由數塊木板拼合成中空箱狀。完成棺柩外殼後，再從中橫切分為上部棺蓋與下部棺座兩部分。拼合過程除了使用黏著劑，也使用木釘固定。對此，在棺座頭側邊緣一處，可觀察到有一根用於拼合木板的木釘，被切割為一半。而木頭上也可見到疑似金屬器切割的痕跡。

至於棺內部之木質，則表面未經任何處理。縫隙、裂痕皆以木粉與黏著劑（可能為動物膠）調製而成的填料填補。棺座內一角的木質表面，填料下還露出了曾受蟲害侵擾的痕跡，這顯示可能該棺木有部分是使用舊木料來製作。另外，在棺柩表面，還觀察到早期有修護過的痕跡。棺座頭側左方有小區域的補色，且棺座表面局部可見斑狀黃色漬痕（圖 3）。這些漬痕可能為前人修護棺柩時，不小心留下的指痕。此外，在棺蓋表面，有些彩繪層缺失處的邊緣有一圈深色痕跡，推測是這些部位至少曾經過一次加固處理（圖 3）。

木棺彩繪層修復的進行，是使用濃度 4% 的鱈魚膠水溶液加固剝離翹起的彩繪層，並以細針筒協助將黏著劑施於織品與打底層之間，而在黏著劑滲透狀況比較低或緩慢的部位則先以酒精濕潤以幫助滲透（圖 4）。等待短暫的乾燥時間後，可將被軟化的彩繪層攤平並與織品黏合。另外利用夾具與紙鎮於彩繪層上施以輕微壓力以獲得最佳的黏合效果。過程中，於文物與施壓工具間以矽膠塗膜紙隔離，以避免彩繪層黏貼於施壓工具上。而為避免夾具產生單點壓力，使用塑膠片

可使夾具產生的壓力均勻分布。大部分區域需重複加固動作，因為彩繪層很脆弱且易碎。

分層的織品可以用一樣的方法重新黏合，多餘滲出於表面的膠水則以微濕的棉花棒立即移除。施作過程必須非常謹慎，因為彩繪層表面對濕度非常敏感。有許多部位維持空鼓狀態，在這些部位注射少量的填料以密封木料與織品間的縫隙。填料使用香檳土與波隆納土以五比五的比例，調以明膠而成石灰漿。填料狀態為可以用針筒注射的液態。此步驟也需重複施作直到施作部位呈現理想狀態。鬆脫的木質構件，如棺座足部，以黏度較強（約 5%）的鱈魚膠黏合。



圖 3. 黃色漬痕和舊膠痕



圖 4. 注射鱈魚膠

經過這次的修復，彩繪木棺原本多處的彩繪脫落、龜裂、翹起、分離，都一一在修復師的巧手下，不著痕跡地復位（圖 5）。這次的修復工作，讓身處異鄉的埃及彩繪木棺能夠繼續抵抗熱帶島嶼氣候，為喜愛埃及古文明的臺灣民眾提供遠方異文化的刺激與薰陶。

最後，這次在修復彩繪木棺的過程中，除了對木棺結構有了更多、更深層的認識之外，清理中也從棺座縫隙中發現了兩顆藍色玻璃珠，一顆出自足側，另一顆出自頭側（圖 6）。也是修復過程中的另一個小驚喜。各位有機會來到科博館的話，也記得去生命科學廳看看埃及彩繪木棺。看看修復後的它，是不是真的不一樣了呢？



圖 5. 彩繪層的翹起處被修復了



圖 6. 棺木縫隙中的玻璃珠