

從孤寂等待到自信發光：博物館與吉貝耍夜祭的交會

文·圖／陳叔倬

摘要

2013 年吉貝耍夜祭獲得文化部第 12 張國定文化資產重要民俗類證書。吉貝耍夜祭為西拉雅族祭典，但西拉雅族仍不為國家正式承認，因此獲頒這張國定民俗證書，極具意義。或許這與吉貝耍村人在過去 3 年間，積極推動博物館展示其夜祭文化有關，相繼於國立自然科學博物館協助推出「西拉雅－歷史與當代的結合」、順益臺灣原住民博物館「西拉雅遺珠－吉貝耍部落特展」、國立臺灣歷史博物館「看見平埔-臺灣平埔族群歷史與文化特展」。博物館是否真的促成吉貝耍夜祭被認定為國定民俗？不同博物館又如何與吉貝耍村人相互合作並區隔內容以創造雙贏？博物館若相繼展出未承認族群的祭典文化，又將造成如何的政治效應？

關鍵詞：西拉雅、吉貝耍、夜祭、國定民俗、文化資產

中央未認定但臺南市政府認定的原住民族—西拉雅族

西拉雅(Siraya)是目前中央政府尚未正式承認的原住民族。過去外界習慣稱西拉雅族為平埔族群的一支。許多學者認為平埔族，即文獻上所云的「熟番」、「平埔番」，如今在臺灣幾已完全漢化，痕跡難辨。政府也以此原因，在 1959 年之後不再給予「熟番」後裔予原住民身份。近年來平埔族群主體意識高漲，各平埔族群紛紛投入正名運動，經過長久的努力，2005 年臺南縣政府首先承認西拉雅族為原住民族，成為第一個由地方政府認定、但中央政府未認定的原住民族。

博物館主要是以「物」為工作對象的機構。博物館對於平埔族群的著力點，就不能像一般學者僅止於理念上的溝通傳達。因此，即使過去學界對於平埔族群有非常多的研究，卻因為對於物的關注較少，被展示的機會較欠缺，普遍不被外界所熟悉。依據「文化資產保存法」，中央主管機關文化部必須與各地方政府所屬單位進行「國家重要民俗」(國定民俗)的審查登錄。2008 年首先獲得通過的是雞籠中元祭，其後若干重要漢人民俗祭儀陸續被指定，2011 年第一個原住民族國定民俗—鄒族戰祭(mayasvi)被認定，開啓了後續原住民族祭儀被認定的開端。

當外界一般相信平埔族群文化已日漸消散的今日，如何增加文化曝光度，變成平埔原住民積極努力的方向。若能凸顯其傳統生活中仍能與其他臺灣原住民族文化連結、且迥異於漢人文化的民俗，會是最大的突破點。這時博物館扮演了積極協助的角色。

西拉雅族進入博物館展示，及其對促進吉貝耍夜祭登記為國定民俗的影響

國立臺灣博物館於 2009 年 8 月至 2010 年 1 月，推出「采田福地—臺博館藏平埔傳奇」特展，展出在與漢族接觸之社會歷史情境下，各地平埔族群的清代的古文書、服飾、木雕壁板等珍貴文物。臺博館藏有許多平埔族群相關文物，其中西拉雅族文物屬於 17 至 20 世紀初的歷史文獻，包括文書、圖像、印章、石碑等。就蒐藏脈絡而言，它們原本是被放在「臺灣近代早期歷史」架構下被採集，故原住民族的文化脈絡非常淡薄，反映出此族群在當時的傳統文化已相對模糊。特展中少有當代民族學資料的展示，也因此缺乏了當代平埔原住民對自身文化的自我詮釋。該特展的主要目的是為了符合大社會追尋本土文化根源的訴求，平埔原住民的當代生活及主體觀點並無呈現。

國立自然科學博物館於 2011 年 7 月至 2012 年 2 月，推出西拉雅單一族群特展：「西拉雅—歷史與當代的連結」。當臺博館表示西拉雅族文物在平埔族群文物中相對較少，科博館的西拉雅文物更顯稀少。對此，科博館採取了創新的策略：將歷史上的西拉雅族與當代的西拉雅族進行連結。與其族人合作，將散佈在各研究機構的語言學、文獻與歷史圖像、考古學、物質文化採集等資料，重新整理。更將其族人當代的生活內容，藉由展示手法而具體呈現，證明西拉雅族與其他原住民族之間仍存在清楚的脈絡，並且傳承至當代。

2011 年 12 月，順益臺灣原住民博物館與西拉雅吉貝耍部落合作，推出「從孤寂等待到自信發光『西拉雅遺珠—吉貝耍部落』特展」。該展主要從當代吉貝耍人的位置出發，除展示文獻資料外，更重要的是整理歸納當代吉貝耍人的「祀壺與祭儀文化」，以凸顯西拉雅族於當代社會的存在。毋庸置疑的，順益館的特展完全是由吉貝耍村人從無到有的製作，因此，所有內

容都屬於吉貝耍人的主體詮釋。藉由該特展，一方面吉貝耍人將祖靈祭儀文化再一次做了整理，並轉換成展示內容呈現給外界；另一方面則是成功的動員了全村居民一起投入，為之後爭取國定民俗之認證預做準備。

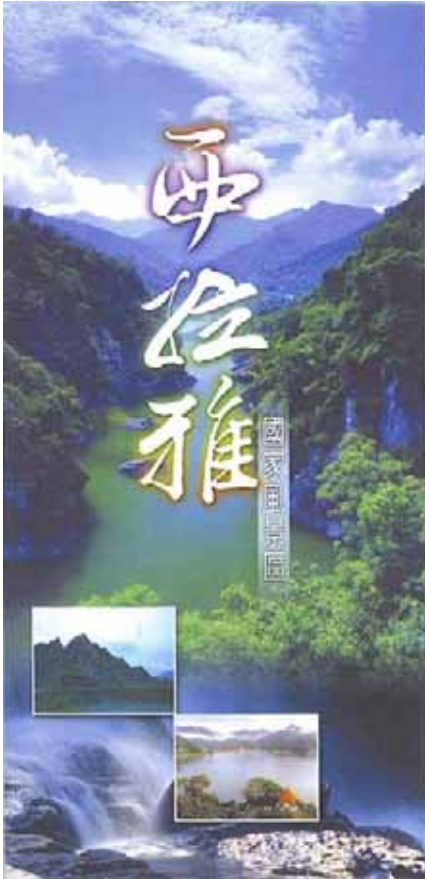
2013年3月國立臺灣歷史博物館推出「看見平埔：臺灣平埔族群歷史與文化特展」。展示物件以臺史博自己的文史資料為主，也從當代平埔部落，包括吉貝耍部落，匯集了許多生活器物來做展示。此外，有別於單純文物展的形式，臺史博設計「平埔故事：個人與大時代」以及「我們一直都在」展示主題，凸顯平埔原住民的當代際遇。

2013年9月6日，「臺南市東山區吉貝耍西拉雅族夜祭」通過文化部審查會，列入國家重要民俗活動，是國內第1個被認定為國家重要民俗活動的平埔族群祭典。在接連參與科博館、順益博、臺史博三個博物館的策展之後，吉貝耍人確實將夜祭民俗成功介紹給博物館觀眾，並在策展過程中獲得不同的能量，可對外界進行更有效的推銷。經過策展的洗禮，吉貝耍人成功地將夜祭從村莊的獨立祭儀，包裝行銷成為全臺灣民眾的重要民俗。獲得國家指定，實是眾望所歸。

結論

近年來，越來越多的博物館透過展示教育的推廣力量，促進對弱勢、邊緣團體的關懷，並透過展覽來表徵其文化內涵。然而，博物館除了保存並促進當代各族群與文化的相互尊重外，也開始反省過去因政治、殖民、戰爭暴力所造成的歷史創傷。在這樣的風潮之下，國內各博物館亦開始探索部落的各項議題，包括文化變遷、經濟發展、地方意識、族群認同等。在作法上，與過去強調博物館主體的觀點也有所差異，而開始強調族人的我群觀點，以尊重主體詮釋。這不僅僅是貫徹傳統上博物館對觀眾提供知識的本分，卻也進一步保障被展出族群對外發聲的權利。

當文化權利作為一種普遍且應有的人權，博物館應如何促進少數群體實踐其文化權利？本文探討西拉雅族夜祭如何藉由與臺灣諸博物館合作推出之特展，進一步促進西拉雅族公共事務的決策與實踐，終至獲得通過國家重要民俗認定，實為一個重要的發展事例。希望未來臺灣能有更多博物館投入西拉雅族的公共議題，共同促成西拉雅族成為中央政府所認定的原住民族。



2006年西拉雅國家風景區是行政院交通部管轄的風景區，但迄今西拉雅族仍不被行政院原民會承認。



2006年臺南縣（今臺南市）政府認定西拉雅族為縣定（今市定）原住民族，成為第一個中央政府未認定但地方政府認定的原住民族。



吉貝耍夜祭是西拉雅族重要祭典，在族人多年努力及博物館協助展示推廣下，2013 年獲得文化部認定為國定民俗。



2011 年科博館推出「西拉雅—歷史與當代」特展，協助共同推廣西拉雅族文化。