

庫房規劃：以文英館為例

文·圖／廖紫均

摘要

博物館作為國家文化與自然資產的守護者，庫房的設置為其要務，一個保存條件良好的庫房，可以延緩文物損壞，提供文物適切的居所。因此許多館所成立之初，除了設置與安排展示空間、辦公區域，另一個重要的步驟，就是規劃庫房。雖然有些館所，或因為其他因素，無法在第一時間將庫房建置完整，之後在既有的空間進行庫房規劃時，將庫房建置以高規格的方式，在消防、空調、櫃體設計、生物災害防治、空氣污染等面向加強與注意，還是能達到完善的庫房管理與維護。本文以文英館為例，說明這個規劃設計的過程。蒐藏業務和博物館的其他功能，展示、教育、保存與研究一樣須等量齊觀，不可偏廢。

關鍵詞：庫房、蒐藏與管理、維護、櫃體、文英館

博物館作為國家文化與自然資產的守護者，庫房的設置為其要務，一個保存條件良好的庫房，可以延緩文物損壞，提供文物適切的居所。因此許多館所成立之初，除了設置與安排展示空間、辦公區域，另一個重要的步驟，就是規劃庫房。然而有些館所，或因為其他因素，無法在第一時間將庫房建置完整，或受限於經費與空間，無法設置庫房，以致等到經費、人力等各方條件許可時，才開始考量庫房規劃，位在臺中市雙十路的文英館就屬這種情形。

文英館於民國 65 年光復節落成後正式啓用，為全臺灣首創的縣市文化機構，首開風氣，推展文化，活動頻繁。其主要展示場地有：圓夢廳、戶外星空舞臺、沙龍廳、排練室、臺灣傳統版印特藏室、文英畫廊、主題畫廊、研習教室等。早期的規劃以展場營運為主，民國 94 年委外經營後也是以吸引大眾，達到教育的目的為目標。尤其迴廊咖啡取得經營權後，活化了這個空間，讓臺中人在欣賞之餘，培養文藝氣息。

文英館在過去的這些年裡，不斷地收藏來自臺中地區的捐贈，截至目前為止，蒐藏品三千件，包括宗教、版印、傢俱、樂器、文獻等。這龐大的文物，目前除部分陳列於 2 樓展場的展示櫃，大多存放於 3 樓的庫房中，雖然有空調輔助，但畢竟不是正規的蒐藏庫房。文英館雖不是隸屬中央的文物蒐藏單位，但蒐藏與保管所採取的準則仍以達到藏品的精確與完整性為目標，因此文英館在完成文物清點之後，進行庫房的規劃工作。

一般庫房在規劃時，援引的法條為文化資產保存法第六章第六十七條：「公有古物，由保存管理之政府機關(構)管理維護。國立古物保管機關(構)應就所保管之古物，訂定其管理維護辦法，報中央主管機關備查。」以及文化資產保存法實施細則第二十條：「本法第六十七條第一項之管理維護，其內容如下：一、基本資料建檔。二、日常管理維護。三、定期專業檢測記錄。四、特殊維護及其他應注意事項。」

有了法源的依據，並經現況分析後，才進行規劃工作。目前庫房中不論是前室或後室都有擺設不恰當的展示用木櫃，又因木櫃會有酸氣釋出，所以這些木櫃須要移開才有空間設置移動式的蒐藏架。當談到庫房的規劃時，幾乎大家都同意依據典藏品的材質、結構、物理與化學性質等特性，將藏品分門別類。然而民族學的藏品常遇到複合材質的問題，所以很難僅以材質作為存放的依據，所以訂出另一個考量的標準是尺寸，即將相同尺寸的文物一起存放。

原庫房中織品類藏品，多數存放在塑膠箱子或是木頭箱子，由於這類的文物對於光線的敏感度高於其他文物，其櫃架多已放在後室，待技術人員將前室的空間妥善規劃，將以移動式的櫃體來存放織品類。一些鞋子或是尺寸比較小的飾品，收納於無酸保存箱內，放置在後室的舊有櫃體上。

金屬器物藏品需要相當低的濕度環境，有的館所是另外創造微環境來蒐藏，例如利用密閉櫃，然後在櫃子裡放入吸濕劑 Art-sob，濕度過高時會自動吸濕，濕度不夠或過乾時會自動吐出濕氣。密閉櫃的好處是，不會影響到同一空間中其

他藏品對於濕度的不同需求，例如服飾或是紙質類的藏品，不能在過乾的環境，否則會有劣化、硬化的危機。

規劃庫房時不外乎以下幾點考量：消防設施、空調設備、櫃體的規劃，以及人員的訓練。以空調系統來說，文英館的庫房目前僅由一套空調系統在控制，但由於文物需處在全天候恆溫恆濕的穩定環境，因此需有兩套系統，以利於機器的休息，輪流替換也可讓空調機發揮較大的效果。水冷式空調機與氣冷式空調機皆可，只是兩種機器都需要年度維護。至於人員工作室的空調，建議與庫房分開，溫度會調高一些，與辦公區多採用同樣的標準。一般文物在工作室停留的時間不會太長，登錄與編目、檢視等完成後，會立即進入展場或是冰櫃、庫房等處。

文英館的建築較為老舊，在當初館舍建立時並未考量到防火與防焰的設計，因此規劃中的庫房，天花板需要有灑水管的設計，灑水的系統優於海龍，因為萬一火災發生時，水所造成的影響與傷害，不像海龍等化學物質造成的傷害那麼嚴重。但是灑水設施設置後，還是得定期檢查，以確保設施能正常運作。地板上要設置軌道，以防火、防燄的材質較為合宜。此外也需具備逃生標示、滅火器、緊急照明燈、緩降設備，甚至防煙與防毒面罩等，以備不時之需。

櫃體的設計與藏品的尺寸、材質的特性息息相關，目前文英館所藏的文物簡單區分為幾個類別：大型的器物，小型的版畫、服飾、藤籃等輕量型的文物，大幅的版畫作品等。因此櫃體大約分為幾個區域，前室空間的一半目前已經存放有高架的櫃子，所以滑動式的櫃子只能規劃在另一邊，主要用來存放器物，如薰爐、尺寸稍大一些的版畫、陶瓷類的文物或是一些帳冊等，存放時還需分門別類，將材質相近的文物擺放在一起，尺寸接近的整理在同個區塊，以利於後續的找尋。因為小型版畫的數量最為龐大，初步估算應可蒐藏在此區，但也預留一些存放空間在後室既有的蒐藏櫃體。此外一部分的櫃體需要作成抽屜式，用來存放織品、飾品的文物。滑動式的櫃體，若使用滾珠式的抽屜則便於拿取，但是地震時容易造成抽屜衝出櫃門，將文物摔出，因此還是避免使用或是需要加上安全鎖。後室空間的一半目前已經設置滑動的櫃子，另一半的空間擬將放置兩張大的傳統床舖，考量空間的有效利用，打算用鋼架將文物架高，其上層還可以置放一些輕量型的藤竹製品。不少大型版畫，預計以懸掛的方式來處理，在後室做一個網狀的牆面，讓這些大型畫作懸掛，節省收納的空間。前室中原本置放在大型櫃架之下的中型文物，例如神轎、大船、梳妝臺等，為了蟲害、濕氣、酸化等考量，則將其架高。器型比較小的文物，則置放在大型架之下的臺架上。

文英館裡的文物包羅萬象，堅固與適宜的櫃架是必須的，高品質的空調與相關的儲藏設備可以幫助保存與保護藏品。合適的典藏設備與收藏方式，同時可提高儲存密度並有效地使用空間。博物館的社會責任之一是，作為文化與自然資源的守護者，因此蒐藏業務和博物館的其他功能，展示、教育、保存與研究一樣須等量齊觀，不可偏廢。



目前庫房裡建議更換的木頭櫃



目前存放於箱內的織品



既有的空間要善加運用



目前蒐藏於文英館中的文獻蒐藏



版印畫為文英館的重要特色藏品蒐藏