

解說自然科學博物館的珍藏－唐代石質茶器初探

文／張宏庸·圖／廖紫均

摘要

國立自然科學博物館珍藏的唐代石製茶器以其為茶器中的經典、文化瑰寶馳名於世。為了便於讀者查閱核對，本文僅引用一般常見的茶學經典、坊間茶器圖錄、著名博物館藏品，來研究整理這套馳名於世的經典茶器。

本文的主要概念為：一、點茶法在五代時業已成熟，四川、閩廣是主要茶區。二、以茶湯製作與品飲區分，這套石製茶器可分為唐代煮茶器與五代點茶器兩組。三、唐代煮茶器縮小比例較大（較遠原器），五代點茶器縮小比例較小（較近原器）。四、唐代煮茶器共 4 件，都有紋飾，精雅脫俗；都有臺座，臺座連於器身下。五、五代點茶器共 5 組，較少紋飾，全無臺座。除了茶銚（急須，柄與流成 90 度之側柄壺）是燒水器外，幾全可置於具列（茶床）上。六、精構的美學：紋飾取捨、造型建構，都以縝密的美學為基礎。七、孤罕傳世品：其中甚多件都是舉世孤品，可以幫助建構茶史。八、論理精細的茶文化風格：縮小比率不同、二組茶器整合之美、文飾之有無、雕塑之應用、臺座之有無及茶湯製作與品飲方法的基本差異，都有精確的論理基礎。

這套茶器至少有 6 項珍罕之秘：一、現存世界上唯一一套唐代石製煮茶器。二、現存世界上唯一一套石製五代點茶器。三、現存世界上唯一一套調和兩種茶法而可相互借用的茶器。四、現存世界上唯一帶蓋淺腹茶釜（茶鍤）。五、現存世界上唯一唐五代釜床。六、現存世界上唯一石製五代帶蓋附托茶瓶。七、現存世界上唯一張石製長方案形茶床。

關鍵詞：石質茶器、唐代煮茶、五代點茶、茶經、茶文化



最早提出石質茶器的茶人，是唐代的陸羽。他在《茶經》中提及，萊州之人以石為茶甗，並稱之為雅器。可惜性非堅實，難以持久。萊州即今山東掖縣。

提倡石質茶器的茶人在唐五代是蘇廙，他在《十六湯品》的〈第八品·秀碧湯〉記載：「石，凝結天地氣而賦形者也，琢以為器，秀猶在焉。其湯不良，未之有也。」蘇廙一作蘇虞，生平無可考。應是晚唐五代人。《十六湯品》出於《仙芽傳》第九卷，原書已佚，現存最早版本為宋代陶穀的《清異錄·茗荈門》。

宋代提倡石製茶器的代表是蘇軾，他在作品中誇稱石銚隨身是品茶樂趣。後代茶人據以研發東坡石銚壺，至今盛行不衰，對宜興紫砂有著長遠的影響。

明代推展石製茶器的茶人是朱權。朱權在《茶譜》中記載：「茶磨：磨以青礞石為之，取其化痰去熱故也，其他石則無益于茶。」、「茶碾：古以金銀銅鐵為之，皆能生銹。今以青礞石最佳。」

明·李時珍·《本草綱目·礞石》：「礞石江北諸山往往有之，以盱山出者為佳。有青白二種。以青者為佳。堅細而青黑。打開中有白星點。煨後則星黃如麩金。其無星點者不入藥用。」連結了石與藥，據此，石製茶器有助養生的觀念正式形成。

蘇廙的影響，見證於國立自然科學博物館收藏的唐五代石質茶器。蘇軾的影響見證於宜興紫砂。朱權的影響，目前尚未出土。李時珍的影響，間接出現於當代（當代石製茶器指民國 74 年（1985）以後作品。）大量的石製茶器。

本組茶器既可用於唐代煮茶，也可用於五代點茶。惟與原器相較，若為唐代煮茶器則縮小比例較大，若為五代點茶器則縮小比例較小。本組中屬於唐代煮茶法茶器共有 4 件。包括茶釜（含釜蓋與茶釜）、風爐、釜床、茶碾（含茶碾與茶

墮)。茶碾、風爐與釜床都有臺座。煮茶時將茶釜置於風爐上，應聽聲辨氣，氣消茶熟，立刻起釜，端離風爐，置於釜床上，否則茶會因加溫而燒壞。

唐代煮茶法，使用時先將茶餅敲成碎塊，再以茶碾碾成細末，接著以茶羅細篩，茶末放在茶釜中烹煮。烹煮好了，把茶釜端離風爐，放在釜床上，再用茶碗盛裝飲用。本組石質茶器中茶碗僅用於五代點茶。

唐代石質茶器，器座或三足，或圓形，或長方。其他器物亦多花紋圖飾，雕刻工藝，裝點精湛。與五代點茶器樸實無華，明顯對比。

五代點茶法茶器：計有茶床（具列、茶几）一件、茶碗二件（含托）、托盤茶注一件、茶銚（急須）一件共 4 種 5 件。除了茶銚外，都可以置於茶床之上。

五代的點茶法，茶湯製作主要流程有：研茶、煮水、注湯、打茶等 4 大流程。

1. 研茶：先將茶餅或團茶以陶器、金器、石器 etc 打成碎塊，再把茶餅碎塊放到茶碾、茶臼中研磨成細末，由於點茶法茶末未經熟煮，茶末務必細研，否則礪喉難忍。在現存陶瓷器中還大量保存茶碾與茶臼這兩種茶器，例如黃堡窯遺址的文物。最有趣的是《中國出土瓷器全集》中述及北宋白釉瓷塑龜（第三冊，第 100 頁）背部無釉，可以置於茶臼中研茶。接著以羅篩末，唐代陸羽的《茶經》、宋代審安老人的《茶具圖贊》都有詳盡資料。

2. 煮水：把茶銚放在風爐上煮。如果沒蓋，則看熟湯從蝦目蟹眼湧泉連珠，漸至騰波鼓浪。如果有蓋，則聽茶濤。宋代羅大經的《鶴林玉露》有詩：「松風檜雨到來初，急引銅瓶離竹爐。待得聲聞俱寂後。一甌春雪勝醍醐。」李金南所見的煮水，可能是直接用銅瓶點茶，同樣的圖像，見於宋代趙佶的《文會圖》。

3. 注湯：煮水之後，溫度尚高，不能立刻點茶。於是將湯瓶的水倒入茶注，目的就是為了降溫。這道程序，宋以後漸漸消失。其實在最考究的飲茶法中，燒水器與淪茶器兩者用途不同，不能混用。茶銚不能直接用來淪茶、茶注不能直接煮水。這在明代文人茶藝、日本煎茶道都可以清楚驗證。

4. 點茶：注湯者一手執瓶柄，一手承瓶托，徐徐注入茶碗中。再依宋人茶法打茶。

石質茶器的象徵意義：傳統茶文化中，象徵意義的使用相當常見。文字上陸羽要求茶人要精行儉德、茶鏡正令、務遠、守中。五代以後，茶人以茶筥打茶。五代茶筥多為銀製的分鬚茶匙，文人戲稱為「攪雲公子」（見宋代陶穀的《清異錄》），清雅不俗，象徵意義明顯。南宋的《茶具圖贊》更是諧音與象徵意義的最高典範。漆製高臺茶托稱之為「漆雕秘閣」，因為是漆雕製而成，所以用「漆雕」複姓為姓；因為尊崇高雅所以「秘閣」為官名；因為承茶碗，所以以「承之」為名；因為穩固茶碗，所以以「易持」為字；因為是個高臺，所以用「古臺老人」為號。

至於圖像象徵意義的建構也以陸羽《茶經》為典範。風爐：「設三格，其一格有翟焉，火禽也，畫一卦曰離；其一格有彪焉，彪者風獸也，畫一卦曰巽；其一格有魚焉，魚者水蟲也，畫一卦曰坎。巽主風，離主火，坎主水。風能興火，火能熟水，故備其三卦焉。」

這套茶器兼具實用與美學的理念，其象徵意義運用甚廣，枚舉其要：

一、雕塑的象徵意義：本組茶器風爐與釜床所用的是彪獸鋪首，即採「風能興火」之意。至於茶注的流口以魚為飾，就是以魚代表熟水。

二、花紋的象徵意義：蓮花自從六朝以來，即在釋教、道教、儒教、常民間佔有重要地位。蓮苞更是蓮花之珍。

三、高臺的象徵意義：唐代煮茶器中的風爐、釜床、茶碾都高以崇之。五代點茶器，則以茶床（都籃、茶几）崇之。所有飲茶器置於几上，几有四足，器為茶床核心。

此套茶器之作者美學功力精湛，枚舉重要 10 項：

一、樸實之美：兩組茶器，都無太多裝飾藝術，明顯受陶瓷風格影響，較少受金屬器風格影響。

二、渾圓之美：師法兩晉南北朝，典型唐五代風格，渾圓飽滿，充實有光。具千古盛唐風範，泱泱大國胸襟。

三、統一之美：風爐、釜床、茶碾等 3 件唐代的茶器，都有臺座。點茶器則正相反，沒有一件有臺座。但是以茶石統攝之。兩組茶托茶碗，一組托盤茶瓶，3 件點茶器，都可以擺在茶床上。

四、個別之美：兩組茶托茶碗，一般都會完全相同。但本組茶器，同中有異。一斂口，一敞口，並不完全相同。

五、不足之美：唐代煮茶器已有風爐，五代點茶器若還有風爐就嫌重覆，因此風爐被省去。同理，茶碗是品茶用的，五代點茶器已有茶碗，故唐代煮茶器則略而不設。

六、比率之美：兩組茶器，合而為一。依唐代煮茶法，風爐、釜床都是大型茶具，不易與五代點茶法茶器配搭，因此本組中唐代煮茶器縮以較大比率；五代點茶器縮以較小比率。平衡大小不同比率，使整組茶器看起來勻稱高雅。

七、照映之美：以蓮苞的紐貫串煮茶法與點茶法兩種茶器。以鋪首、流口貫串煮茶法與點茶法。於是煮茶器與點茶器渾然似一。

八、紋飾之美：紋飾以弦紋與蓮苞紋為主。在陸羽茶經的風爐紋飾，有蓮葩、垂蔓、曲水、方文。第一個就是蓮葩。作者以蓮為的，廣見於茶釜蓋的、茶瓶蓋的、茶銚蓋的，兼及煮茶器與點茶器。

九、雕塑之美：作者以風獸鋪首（器耳、器柄）貫串風爐、釜床、茶銚。一樣兼及煮茶器與點茶器。

十、孤罕之珍：釜床古今僅見，文獻不載，實開茶人古今眼目。茶銚柄下加環，承載器身，文獻不載，傳器所無，開設計新路。茶注以邢窯式茶注加蓋附托盤，開前所無，律今所有。復古開新，影響宋代飲茶習尚。

此套茶器所有器物與紋飾，都可以得到合理的詮釋。可見其美學建構相當完整，內容相當充實。

結論

綜上所述，這是一套唐五代之間製造的明器精品，兼收唐代煮茶法與五代點茶法的經典茶器。更是世界第一套完整的中國古代石質茶器。雖是明器，製作並不馬虎，全套尚具備完整的實用功能。不論座臺建構、花紋裝飾、雕塑應用、器物選取方面，都有完美的美學建構。其中更不乏，舉世獨一，無可替代的工藝美術精品孤品。其更且見證了唐五代的茶文化盛況，成就了茶文化的歷史定位，宏揚了茶文化的傳統，流傳了千古的盛名。有了本文的介紹，從今而後，認識這套茶器應該不是「只能看熱鬧」，更可升級為「可以看門道」了。