

## 中國國家動物標本館訪記

文·圖／陳彥君

### 摘要

本文略記 2012 年訪問北京，在中國國家動物標本館訪查標本之見聞，並介紹該館館藏當中，19 世紀末期韓伯祿神父採集標本的來由。中國國家動物標本館前身是中科院動物研究所附屬標本館，1962 年剛成立時便納入了原屬於震旦博物院（1932 年成立，前身為成立於 1870 年代的徐家匯博物院）所收藏的動物標本，因妥善保存了年代久遠的標本而成爲研究者心目中永遠的聖地。

關鍵字：中國國家動物標本館、中科院動物所標本館、韓伯祿、韓德、徐家匯博物院、震旦博物院

在研究臺灣與中國大陸共同獸類物種的歷程當中，爲了釐清特徵的異同，常常需要參考對岸的動物標本。去年（2012年）我向北京的中國科學院動物研究所標本館（現已更名爲國家動物標本館，但仍爲中科院動物所之內的一個科研單位）提出了查閱標本的書面申請，在獲得對方同意之後（需要上呈對方領導批准的標準程序），終於能夠一償宿願地拜訪中國動物學界最負盛名的標本蒐藏。

標本蒐藏是歷史的見證，標本館則見證了人們對歷史的重視，是文化的最佳指標。中國大陸擁有許多歷史悠久的動物標本館，爲研究亞洲動物自然歷史的最佳場所，素負盛名的獸類標本收藏就有北京的中國科學院動物研究所、昆明動物研究所、上海自然博物館、震旦博物館等，都因保存了年代久遠的標本而成爲研究者心目中永遠的聖地。

### 新落成的標本館

在春暖乍寒、一片花海的4月初，揣著雀躍心情前往北京，來到新落成於奧運園區的中科院國家動物標本館，整座中科院動物研究所是一由玻璃牆面構成的大樓，設計相當宏偉（圖1），而標本大樓則以兩面玻璃採光的空橋與每一層研究大樓完整相接，相當氣派（圖2）。有趣的是，偌大的標本大樓一樓出入口竟是一小門，由守衛老伯坐在門旁一把椅子整天顧守著，這光景又恍如回到舊時代。推測初始設計似乎是要讓訪客從隔壁棟的研究大樓一樓登入，再繞一圈遠路走到標本大樓，其後爲了實際使用方便，才開放了這個原本打算當作後門，但可直通標本館的出入口。



圖1. 中國科學院動物研究所大樓，標本館在圖左側。



圖 2. 標本館(左邊白色建築)與右方的研究大樓以空橋相連

拜會過標本館館長之後，隨著管理人員，來到獸類標本蒐藏庫房（圖 3），這棟剛啓用 5 年的新庫房仍採早期實驗室的色調，有細長的窗子可以少量採光，設計新穎、簡單而實用，管理員先帶我約略參觀了一下館藏（圖 4），只見開放架上擺滿一排排各式鹿頭，吊掛著的則是各式動物毛皮。標本蒐藏櫃均為移動式，照明燈管直接配置在移動櫃上方，搖開櫃子時燈光自動亮起，合攏櫃子時燈光自動熄滅，至為便利也省電。其標本收藏種類很豐富，且剛剛整理入庫，排放得很整齊。中科院動物標本館在全世界享有盛名，國內外訪問學者終年絡繹不絕，筆者到訪同時，正有來自英國的學生在此進行猴類標本研究。



圖 3. 獸類標本庫房設備情況



圖 4. 標本管理員介紹松鼠的蒐藏

### 午休兩小時！

較不方便的是開放時間雖為 8:00 到 17:00，午休時間卻長達兩小時，依規定訪客要到館外等候下午上班時間再入館，我曾看到那位英國學生就在中午時端著一本書坐在小門外等候。其次，訪客並不能夠直接到蒐藏櫃瀏覽藏品，得先要向管理員提出想要看的物種名稱、數量等，讓管理員去取出來使用，若不符所需再請館員幫忙一一更換。因為不能得見整個蒐藏全貌，就像隔著一層無形的網篩，讓訪問者自己也不清楚是否漏掉哪些樣本訊息。

幸好此行在北京停留了 5 天，雖然溝通與更換標本費時，但在等待標本取來的空檔裡，便多與館員互動訪談，或是觀摩蒐藏管理設備與管理規則，管理人員亦盡力協助，指派工讀生隨時協助取還標本，讓筆者十分感激。漸漸地桌檯上擺滿獾、貂、水獺，還有鹿和羌的頭骨等待我們的研究與測量，「這些動物都確實存在過啊！」我常會不自覺停下來感喟，那是個怎樣野性而豐饒的美好年代；就是在今日的中國也不能輕易見這些野生動物了，未來的世界又將會是如何的寂寥。

### 遇見古老標本

在比對標本的同時，我注意到有許多個不同類別的動物頭骨，都沒有標籤，從色澤上看得出頗有年代了，卻只一個編號寫在骨頭上，編號前都有 H. 字樣（圖 5），管理人員則表示手邊無原始資料可查，這些是哪來的標本呢？返臺後倒讓我興起追溯中科院標本來由的興趣。

中科院動物研究所附屬標本館是到了 1999 年才開始擴編轉型為國家動物標本館，並新建展示館，新的標本館於 2007 年開始啓用，一旁獨立的展示館則於 2009 年起開放民眾參觀。文獻記載該館館藏歷史悠久，1962 年剛成立時便納入了

原屬於靜生生物調查所（1928 年成立）、震旦博物館（1932 年成立）、北平研究院動物學研究所（1929 年成立）、中央研究院自然歷史博物館（1929 年成立），以及北京故宮博物院等機構所收藏的動物標本。



圖 5. 有 H. 字樣的韓伯祿神父採集標本—小爪水獺

根據文獻回顧，中國自然史博物館起源自 19 世紀後期開辦於上海的徐家匯博物院，這是個由法國耶穌會教士支持的機構，創辦者是 1868 年抵達中國的法國傳教士韓伯祿（或韓德）(Pierre Marie Heude, 1836-1902)。韓伯祿神父為博物學家，在中國長達 30 年，期間致力於中國，乃至於東南亞、東北亞的動植物採集、鑑定、整理出版等工作，大幅增進了歐洲人對於亞洲自然史的認識。

### 韓伯祿神父與徐家匯博物院

與當時一般西方學者將標本寄回歐洲發表的做法不同，韓伯祿神父將多數採集所得標本留在徐家匯博物院，其收藏規模一度躍居東亞之首，他更排除萬難直接在中國出版自然史期刊，創造了培養在地中國博物繪圖與製版印刷人才的契機，前後六大冊圖文並茂的《中華帝國自然史論集》(Mémoires concernant l'Histoire naturelle de l'Empire chinois)叢書，包括了許多精美動植物石印圖版，品質並不亞於歐洲出版品，這些工作對於往後中國生物科學的發展影響非常深遠。

徐家匯博物院的標本後來在 1932 年被併入了同為耶穌會支持的震旦大學博物院蒐藏，隨後又在 1953 年，當外籍神父被迫離開中國，震旦博物院停止運作時，被轉送到不同的科研機構保存。根據後人的整理研究，韓伯祿神父自行採集的獸類標本，有小部分是存放在上海自然博物館（1956 年成立），大部分則是轉存到中科院，說這些標本是鎮館之寶應不為過，因為在後來的劇變歲月裡，再也沒有機會針對許多物種，特別是不受重視的非經濟性野生動物做這樣規模的研究蒐藏了。

返臺後我在動物分類學報上找到了一份現存韓伯祿神父採集標本的目錄，在

對照物種與編號之後，終能確定在北京看到的那幾個古老標本真是出自一百多年以前的韓伯祿神父之手，彷彿經歷一趟時光之旅一般，感覺十分神奇！