

## 考古的教與學及其超越

文／屈慧麗·圖／趙啓明、林德牧

### 摘要

考古學是一門有趣的學問，近年來考古吸引了社會大眾對古物、史前人骨骸的好奇，國中小教育將之納入鄉土教學，國立與各地方博物館也紛紛提供考古知識。考古在學術研究層面包含了建立人類文化發展史；從教育的觀點來看，它是人類長期經驗和知識的結晶，也是教育下一代的實體標本；從社會的觀點來看，它表現了世界各地區、各民族、不同文化的具體成就，引導後人再創新機。

近年考古與文化資產結合，拓展了大眾的時間意識縱深及進一步探討文化創新、傳播及迅速共享策略。本文藉由考古的教與學，其中特別針對「挖掘」與「教育推廣」二階段，重新思索為什麼學考古？如何透過史前史瞭解臺灣的特殊性？如何瞭解文化變遷及不分種族、階級的全民歷史？在 21 世紀，我們期待透過更多的考古教育，以探討過去，展望未來。

關鍵詞：考古學、鄉土教學、文化創新、挖掘、考古教育

## 前言

考古學是一門有趣的學問，近年來考古吸引了社會大眾對古物、史前人骨骸的好奇，國中小教育將之納入鄉土教學，國立與各地方博物館也紛紛提供考古知識。考古在學術研究層面包含了建立人類文化發展史；從教育的觀點來看，它是人類長期經驗和知識的結晶，也是教育下一代的實體標本；從社會的觀點來看，它表現了世界各地區、各民族、不同文化的具體成就，引導後人再創新機。

目前臺灣教育體系中「國小社會科」、「國中認識臺灣歷史篇」和高一歷史課本，都有介紹史前文化與考古遺址的部分，但考古學者經常需面對下列的質疑：「什麼是考古，它有什麼用？」「考古要如何融入整個課程之中，它與其他學科的相關性為何？」事實上，考古可以包括埋藏環境的地質學、地球物理、土壤化學等，透過植物花粉、貝殼、獸骨等又關係到生物學等知識。

考古遺址與社區發展有何關係？考古遺址是一種容易損壞、不能再生的文化資源，埋藏在社區地底下的考古遺產是指依據考古學方法提供過去人類生存的實物資料。因此，土地利用必須加以控制並予以合理開發，以便將考古遺產的破壞減少到最低限度。考古遺產在發掘之後透過公開展出，可與一個社區的永續發展做連結，因為考古遺址與出土的遺物均屬「文化資產」範疇，故從推廣考古知識到未來文化資產經營都可納入教育項目，加深居民對社區的認同度，這都是培養新世紀公民不可或缺的一環。

## 推廣考古教育

與大眾接觸的考古學和傳統學院派的考古學不同，但它們彼此是相關聯的，其中比較具體的做法就是推廣考古教育。十三行博物館 2012 年推出「考古生活節」教育活動，其中科博館提供「互相砥礪・磨石器」學習體驗，很受群眾歡迎，其基本概念是認為考古學是「很生活化、可親近的」(圖 1)。其實現今臺灣社會，由於知識的水平提昇、媒體的蓬勃發展，對於考古學的興趣也已大大的提昇。看來考古學吸引考古學家的那種對過往神祕世界追根究底所獲得的滿足感，同樣也挑起了社區民眾的胃口。十三行博物館所在的八里社區更是視博物館為利多，藉「寓教於樂」的新奇活動引發民眾的興趣，甚至全家一起來深度探索過往世界之神秘感(圖 2、3)。



圖 1. 小朋友喜歡動手操作磨製石器



圖 2. 社區內博物館辦活動可以吸引全家人參與



圖 3. 考古可以「寓教於樂」

即將推行的 12 年國教是推廣考古教育的契機，在社區中可加入遺址教育，加強未來學子對社區歷史文化的認識。教師是推廣考古教育時非常重要的一環，科博館曾針對教師舉辦「文化資產種子教師研習營」，課程包括臺灣原住民、史前史、認識古物、田野發掘方法等。大部分老師都認為舉辦這些活動對考古學和史前時代的臺灣有更深的認識，對考古課程的內容也覺得很有趣。同時也認為研習營對未來的教學會有幫助，但許多老師感覺田野發掘課程太短，並認為以後回到居住縣市若有考古的發掘或相關工作也樂於參加。另外，有的老師也希望博物館能進一步提供教學的補充教材、教具箱等，如此才能言之有「物」，進一步引導小朋友踏入考古殿堂（圖 4）。大部分老師在研習課程中最喜歡的是介紹臺灣史前文化與臺灣平埔族的課。但又覺得史前遺物的課不容易瞭解，因為對陶器、石器感到很陌生，期待未來有後續的中級、高級考古課程。以上教師們的意見非常重要，因為臺灣史的重建不只是史前史，還有歷史時期的人地關係，南島語族的族群史等都是可以著重的教材。



圖 4. 許多老師希望能有考古教學的補充教材

一般高中歷史、地理老師將考古遺址納入學校鄉土教學的一部分，因此積極的參與「學習單」的編寫，加入了認識學校週遭環境、如何維護考古遺址等專題讓學生去討論。在學生分組活動中也加入一些技術性項目如照相記錄、方格紙繪考古現象平面圖等，讓高中學生由嘗試中學習，最後並有問題與解答單元與考古學者面對面溝通（圖 5）。



圖 5. 高中生應該認識社區考古的遺址

有些高三學生會詢問以後若唸考古系會有哪些出路等問題，「人類學」、「考古」在西方國家是顯學，在臺灣由於父母考慮的都是成績、未來出路等。事實上考古學在西方早於 19 世紀已漸發展成一種專業，尤其碳十四等科學鑑定年代的方法建立，加上各種出土物的科技整合、判讀，使人類史前史的內容大大增加。當然考古學不只是學術象牙塔裡學者專家的一種興趣，它的任務在試圖解釋有文字以前，也就是所謂「史前」時代人類是如何在地球生存、遷移、擴散、演化的。因為上述長久居住的過程，有些遺跡經地表的變動、風化、堆積，幸運的不被擾動，而埋藏在現今的地表之下，構成所謂的「文化層」。而這些文化層又會依循時間的先後加疊，由下往上排序。通常考古學者的任務便是透過挖掘這些層位，「鑑古知今」(uniformitarianism)解讀其中的古物及人為的現象，透過科學的推論來重建史前人類的生活，進而教導學子及大眾認識演化程序，建立起人類文明歷程。

## 結論

「考古」探討的主題與我們的生活息息相關，欲培養和教育學生對異文化的尊重並瞭解人類演化的相似性和多樣性，未來應將考古教育列入公民教育之中。至少包括小學社會科教師、國高中教師、大專教師，如果能夠重新思索考古教育在國民教育階段的意義，同時積極轉變國人，包括學生、家長、其他科目老師、校長、教育決策者、企業主、一般社會大眾對考古的刻板印象，那麼 12 年國教也將是讓考古教育價值彰顯的契機。

21 世紀考古教育具有多方面的意義，「考古」不只是有關挖掘而已，更是扮演著將自然、人文科學知識應對到史前生活，進一步啟發公眾瞭解歷史與文化的重要角色。近年來推動考古教育對文化資產的保存亦具有正面的意義，同時希望爭取更多公眾參與支持考古的平臺，並能從遺址中挖掘、呈現與建構更多古早的故事，讓大眾得以認識過去，並展望未來。