

官將首

文／郭益昌·圖／陳佩玉、郭益昌

摘要

官將首盛行於臺灣北部，與八家將表演類似，透過演員裝扮的儼儀式來淨化空間或者是治病。一般民間信仰裡的病，包括生理上的疾病與病痛，以及心理上的不舒服、運途不順等，透過像官將首這類儀式的淨化，可以將人重新帶回到清淨或乾淨的樣貌與空間，不論身體或心理的疾病，都可以獲得解決。

官將首與地藏王菩薩，有非常密切的關係，臺灣有設官將首這類陣頭的，通常是有供奉地藏菩薩的廟宇，例如新莊地藏庵就相當有名。因為官將首與地藏菩薩有主從關係，因此出巡或是大型的廟會活動都有官將首，進行相關的淨化儀式。

官將首儀式並非一成不變，從一開始草創時期，到後來的發展，吸取國劇等身段表演，而逐漸形成現今所見的樣貌，未來該儀式仍會隨著外在環境變化，而有所調整，成為最符合當地居民的淨化與治病儀式。

關鍵詞：官將首、地藏庵、陣法、腳步、儀式

本館數位典藏計畫有關臺灣漢人民間信仰知識庫中儀式專家的類別分爲：道士、法師、乩童與家將等 4 類。前 3 個類別的儀式專家，分別涉及道教、法教、巫術等教派與信仰，至於家將類的儀式，則是與漢人傳統習俗的一種驅魔儀式：「儺」，有著密切的關係。在中國地區，則是儺與巫的關係密切，然而，兩者無論是表演的形式，或是表演的性質都有相當大的差異。以表演性質來說，巫是靈媒被神靈所附體，因此他會完全失去意識；儺則是透過裝神、扮神，使得人神合一，由人代神執行儀式任務，例如八家將（郭益昌，2011：108）。因此，關於臺灣的家將類儀式，除了以南部的「八家將」爲代表外，發源於新北市新莊區的「官將首」，也是理解儺儀式在臺灣民間信仰發展的重要基礎。

目前關於官將首的來源說法不一，但不論是哪一種說法，皆認爲官將首團體中的人物爲地藏王菩薩的座前護法，隨地藏王菩薩救渡六道眾生，避邪除穢，去奸罰惡（李宗益，2002：3-2）。這些地藏王菩薩的座前護法，又可以再區分爲：主要角色—增損將軍，以及配角—引路童子、虎爺將軍、差役與謝范將軍（呂江銘，2002：37-39）。關於主要角色的身份，在目前相關的撰述中，有 4 種主要的說法：

第一種說法認爲中央持三叉尖槍者稱爲叉王或夜叉，左邊持虎牌、手銜爲虎牌爺，而右邊持虎牌、火籤者爲火籤爺；第二種說法認爲位居中央者爲中尊或叉王，左右分別是韓毒龍與薛惡虎，牠們是地藏王菩薩的部下；第三種說法認爲官將首團三位將軍其實爲兩人，分別爲增將軍與損將軍，兩將軍原是危害人間之妖魔，在受地藏王菩薩降服勸化後，擔任地藏王菩薩的護法將軍；第四種說法同樣認爲官將首本來爲兩人，分別爲地藏王菩薩收爲部將的董武增與董武損兩兄弟。（整理自李宗益，2002：3-2-3-13）

根據上述 4 種說法，雖各自認爲官將首的主要角色是不同的人物。然而，不論他們是誰，是原本就爲地藏王菩薩的部下，或是經由地藏王菩薩收服而成爲牠的部將，都與地藏王菩薩有著密切的關係。

官將首主要的任務是在地藏庵（圖 1）每年的遶境儀式：「新莊大拜拜」中，擔任文武大眾老爺的護衛將軍。最初的新莊大拜拜，並非由地藏庵廟規劃舉辦，而是由地方人士所組成的團體：「俊賢堂」所發起。以地藏庵所配祀的文武大眾爺爲「主神」，舉行包含遶境與暗訪的出巡活動。關於公元 1912 年，俊賢堂的成立與籌辦新莊大拜拜的動機，一種說法是受到當時外地廟會活動的刺激：當時在大稻埕、艋舺等地的迎神賽會活動極爲興盛，新莊人本著「輸人不輸陣」的心理，才以文武大眾爺爲主神，發起農曆四月二十九、三十日的「暗訪」與農曆五月初一的遶境活動（同上引：2-16）。如今，不論是在夜間的暗訪（圖 2），或是白天的遶境儀式，新莊街、中港厝庄與頭前庄，3 個區域的官將首團體，一直是整個新莊大拜拜儀式中最引人注目的焦點。



圖 1. 新莊地藏庵官將首雕像（郭益昌攝）



圖 2. 暗訪（郭益昌攝）

新莊大拜拜的儀式是透過文武大眾老爺出巡，為地方肅清諸惡，進而達成綏境平安的目的。在儀式過程中，擔任文武大眾老爺護駕的官將首，團隊的出軍與收軍都要經歷一個稱為「喊班」（圖 3）的儀式過程。官將首出軍的喊班儀式，意思是「領令出軍」，過程可以分為 8 個步驟：持香稟告、法師演淨、開光降神、禮請諸神、整裝請令、操點兵將、請神登醮與護駕出巡（呂江銘，2002：96）。至於，儀式收軍的喊班儀式，意思是「繳令收軍」，也可再分為 7 個步驟：回程報馬、請神回宮、收點兵將、繳回令旗、排班送駕、退神還靈以及稱謝平安（同上引：113）。



圖 3. 官將首喊班儀式（陳佩玉攝）

儀式中官將首的表演一般以 3 人為單位，也可見 5 人、7 人、9 人等，其中以 5 人成陣居多（李宗益，2002：3-1）。不論是 3、5、7 或是 9 人成陣，官將首的表演都是一人居中，其餘角色居於左右兩側，中央手拿三叉法器者為「損將軍」，左右兩旁的則是「增將軍」。關於增損將軍稱謂的由來，根據老前輩黃秋水之子的說法是「添人福壽」與「損人福壽」，遇到好人，增將軍替他添福壽；遇到壞人，損將軍（圖 4）減損他的福壽（同上引：附-5）。



圖 4. 損將軍（郭益昌攝）

官將首的表演由步法與陣式所組合而成。官將首步法的特色著重在三步為一小節的「三步贊」，用於團隊的喊班、請神、拜廟、對陣、變化陣行等（同上引：5-1）。其陣式發展，最初由黃秋水先生奠定了陣式的基本模型：第一，「喊班」點兵時的「三進三出」；第二，禮廟時的「行三個禮」（同上引：5-5）。現今社會大眾所看到的陣式，則是高景清先生將其對於京劇的了解與研究

融入其中，而成爲現今官將首的主要陣式：雙出水、雙入水、月眉及打角（同上引：5-5）。

官將首的步法與陣式，不僅僅是一種表演，更具有宗教層面的象徵意義。在文武大眾老爺的遶境儀式過程中，官將首所踏的步法與陣式，其實也就是一系列的「路儀」。路儀是行進時，除了傳統的拜廟外，遇特殊情況或狀況所行使的儀式，包含：制解、防刺、趨煞與路制（同上引：5-20）。以路制爲例，在某些地區的幾個重要十字路口，因爲不明原因常常會有車禍發生，除了造成人員、財物的損失，也會造成當地居民心靈上的不安。當官將首隨文武大眾老爺出巡時，經過幾個重要的橋樑與路口，都會開展祂們的陣式，具有警告無形凶煞惡靈的用意，表達將有文武大眾老爺及地藏王菩薩聖駕蒞臨，幽靈等眾應即肅靜迴避，不得驚駕，若有頑強之輩即行搜捕問罪（呂江銘，2002：141）。故透過官將首開展陣式，除了保衛主神神駕的安寧，也爲該路口、區域帶來驅惡制煞的目的。

參考文獻

- 李宗益，2002。將源：論官將首。新北市新莊區：永豐厝事業有限公司。
- 呂江銘，2002。官將首：唯一發源於臺北縣的家將藝陣。臺北市：唐山出版社。
- 郭益昌，2011。扮將：嘉義市八家將的表演性質與暴力形式。國立清華大學人類學研究所碩士論文。（未出版）