

佳里金唐殿五朝王醮

文／林怡資、廖紫均·圖／林怡資

摘要

臺灣西南沿海盛行王爺信仰，佳里金唐殿的五朝王醮，始於清中葉，在地方上頗具盛名，每當儀式舉辦時，總能吸引為數不少的參與者，共襄盛舉。佳里鎮清時為平埔人居的「蕭壠社」，民國後因音似臺語的「傀儡」，隱含貶番之意，故改為「佳里」鎮。但金唐殿舉行的刈香儀式則保留當地平埔族社名的「蕭壠香」之稱，也留下此區域漢番共居的足跡。

金唐殿前身為平埔族人的「公廨」，在漢人大廟移入前，金唐殿的刈香境域 17 角頭為蕭壠社人主要活動區域，為日後「蕭壠香」，也就是五朝王醮的緣起。漢人建廟以後，名為「代天府」，也增添此廟漢番承繼間的關係。而祭祀的 17 角頭多為前來開墾的漢人，少數為平埔族的姓氏村落。「蕭壠香」是清中葉以後或日治時期盛行於佳里地區的刈香活動，刈香活動的起源傳說是因在河邊拾到海上漂流而來的王船而起，因為王爺的駕臨，因此逢子、卯、午、酉的冬季，便會聯合 17 角頭 24 村庄舉行隆重的刈香和祭典。

關鍵字：蕭壠香、王醮、刈香、金唐殿、王船

佳里金唐殿五朝王醮

金唐殿位於佳里鎮，清時為平埔人居的「蕭壠社」，日治時期沿用原聚落名加上行政區域。民國後因音似臺語的「傀儡」，隱含貶番之意，故改為「佳里」鎮。但金唐殿舉行的刈香儀式則保留當地平埔族社名的「蕭壠香」之稱，也留下此區域漢番共居的足跡（黃文博、涂順從，1995:8-9）。

在漢人大廟移入前，金唐殿的刈香境域 17 角頭為蕭壠社人主要活動區域，為日後「蕭壠香」緣起。傳說金唐殿前身為平埔族人的「公廨」，未有廟名，漢人建廟後名為「代天府」，也增添此廟漢番承繼間的關係。而祭祀的 17 角頭多為前來開墾的漢人，少數為平埔族的姓氏村落。又因角頭的排列無順序可循，因此當地有抽籤、賽跑、救駕三種說法，學界也有二說，一為蕭壠庄民平定林爽文事件，以助戰先後排定順序；另說為清代開墾單位「甲」的衍變。不管這些角頭順序如何排定，先民的聚落開發與金唐殿間的地緣關係顯得親密。

早期的信仰儀式

「蕭壠香」是清中葉以後或日治時期盛行於佳里地區的刈香活動，刈香活動的起源傳說是因在河邊拾到海上漂流而來的王船而起，因為王爺的駕臨，因此逢子、卯、午、酉的冬季，便會聯合 17 角頭 24 村庄舉行隆重的刈香和祭典（黃文博，2000:118-119）。

早期的「蕭壠香」可分為「日香」和「暗香」兩種，都是為神明舉行的刈香活動，依照舉辦時辰的不同而稱之，日治時期時兩種方式都很盛行。中日戰爭時曾禁止這些活動，光復後，由金唐殿重整 17 角頭和 24 村庄，於 1982 年開始恢復舉行「日香」。「日香」是指在白天舉行的人神遶境活動，目的是慶祝王爺生，訂為 3 年一科舉行，時日是農曆正月中一連 3 天。

「暗香」又稱「暗藝」是在晚上舉行活動，目的是為慶賀地藏王 7 月尾的誕辰，時間由每年農曆 8 月初二開始，內容主要是抬神轎與陣頭遊街，由金唐殿以北的頂街和以南的下街輪流舉行，兩街於整個月內推派各種陣頭參加。雙方由初期的 4、5 陣到後期鄰近交陪庄的上百陣參與似有互別苗頭之意。

辛卯香科五朝王醮大典

1. 「舟參」祭活動

「舟參」是王船底下和柏油路接觸的一根木材，俗稱為「龍骨」，王船尺寸依「舟參」而定，來源、尺寸和製造日期，皆依王爺指示。

2. 建造王船

王船於「安『舟參』」後開始建造，約兩個月完工。王船廠為聖地，有月事的婦女及貓狗等不能進入，且禁止民眾喧嘩嬉笑，表對王船的尊敬。

3. 造設王府

王府是代天巡狩的王爺進駐辦公的地方（圖 1），王府造設的地點為正殿改置，並且配置專職人員（圖 2、3）。



圖 1. 王府



圖 2. 旗牌官：為千歲爺提供掌旗令的服務人員，具有半神格半人格，類似千歲爺的御前帶刀侍衛。



圖 3. 道士見朝：道士每日早、中、晚進入王府朝拜千歲爺，並報告科儀進行情況。

4. 請王迎駕

佳里金唐殿每科所迎請的王爺「代天巡狩」是「十二瘟王」，每科迎請 3 位王爺，值歲者為大千歲、前一年為二千歲，後一年者則為三千歲，參與範圍為佳里、西港和七股等 3 鄉鎮，通稱為「17 角頭 24 村庄」，境域內的神轎全到請王地點準備迎請王爺的降臨，擲筊確認後，由道長舉行開光儀式，同時香科會會長率眾跪迎代天巡狩千歲爺降臨。

5. 五朝王醮

金唐殿舉行的五朝王醮主要是透過迎、請王來進行清淨境域與祈安的目的，因此醮儀中最重要的是巡境，即代天巡狩。許多基本的醮儀配合迎、請王的信仰儀式，用以驅逐瘟神疫鬼，祈求平安。

「火醮」：火醮的用意即是送走火王爺，以避免火災，另一方面是先讓整個醮境清淨。在進行火醮的同時，道士也會同時唸誦許多經懺，消災解厄。在金唐殿「請王」後的當天便「起鼓入醮」正式進入五天的醮儀。而王醮正式開始的前一日便透過火醮驅邪，醮儀進行的內壇在王府中。

「刈香遶境」：刈香是香醮的重點，當地自首日起展開為期三天的遶境活動，每天動員超過 50 頂神轎，當中以 108 人蜈蚣陣為主的 60 團藝陣，走遍整個境域。

醮典時所持之王令為王爺命令的信物，大多由木頭雕成，似神主牌造型，底下有座，上書代天巡狩或王爺神號及其他法令符與龍頭雕刻，醮典之中，王令所到之處如同王爺親身出巡。

「發表請神」：道士會將表章呈給上蒼，表達醮儀即將開始，請眾神降臨賜福（圖 4）。在發表儀式裡，道長登上已準備好的方桌，手持五雷令及表章，宣讀符命公

文，然後用火燒化，表示已召請承差官吏將表章送達天庭。



圖 4. 發表請神

「**昇祀天旗**」：升天旗就等同發邀請函，凡是眾神聖靈雲遊路過看到此旗，都可入道場接受禮拜，掛升天旗後一直到通誠正醮儀式完畢才會降下來。

- a. 召請守旗大神：在升天旗和天燈之前，要先召請守旗大神，也就是俗稱的燈篙神，守旗大神的顏色分別代表五方，分別為青代表東方、紅代表南方、白代表西方、黑代表北方、黃代表中央。
- b. 升天旗與天燈：請守旗大神降臨後，便升上天旗和天燈。白天以天旗為記，晚上則是天燈。

「**分燈捲簾**」：醮典儀式中首夜會進行分燈，其涵意為除舊火迎新火。前一晚的送祀火王，是把惡火送出，此時分燈的目的在迎請新的祥光之火進壇。而後進行的捲簾動作象徵道長謁三清，面陳奏疏並稟明醮事內容。

「**點卯**」：王醮第 4 日舉行點卯儀式，由副案唱名、正案圈名，點卯的目的是讓千歲爺瞭解各個人在这次醮事中盡的心力。被唱到名者應答後，走到儀門口向千歲爺行禮，並且繳交寫上個人在这次醮事中負責工作的稟簿（圖 5）。



圖 5. 點卯

「送王燒船」：五朝王醮的最後一天正午需「宴王」，下午舉行「點艙」、「驗艙」，夜晚要舉行「拍船」、「迎水路」、「點船班」並為其啓航。



圖 6. 燒王船

參考文獻

黃文博、涂順從，1995。佳里鎮金唐殿。臺南：縣立文化中心。

黃文博，2000。南瀛王船誌。臺南縣文化局。

洪瑩發，2006。佳里金唐殿乙酉香科五朝王醮王府田野調查記要。民俗與文化臺灣醮典專刊。