

多元的展示觀

漢寶德

自從結合娛樂與教育功能的展示方式為博物館接受以來，「展示」這一門學問已經開闢了一個新天地。很可惜，世界上還沒有以作為展示設計人才為主要目的而設立的教育單位。我想，這是一個很有發展前途的學域，希望國內的大學發生興趣。

與任何一門新開學域相同，它很容易與最新的科技掛鉤，而且迅速的發展，予人以日新月異之感。展示已經與視聽媒體相結合了。展示也已經與電腦技術相結合了。每增加一種新科技的連結關係，展示設計的範圍就擴大了無數倍，展示設計的可能性就增加了無數倍。最近幾年來，展示設計家的想像力在各方面的推展，只能用「瘋狂」來形容。

博物館是一個比較貧窮的行業，又是一個有歷史包袱的組織。所以展示設計上的想像力常在館外的遊樂或商業設施上發揮出來。博物館的人員對這樣的發展持有三種立場。有些人仍然認為博物館有其「神聖」的使命，對於現代的設計，持有懷疑的態度。有些人則很羨慕娛樂界可以享有自由，以及用之不竭的財源，但自己的條件有限，只能不斷的抱怨。也有些人則以現實的態度接受新展示的觀念，一心想把新技術馴服，使用於博物館的展示上，由於這些不同的態度，博物館界乃呈現各種不同的面貌。博物館不再是一個同質的名詞。在今天，如果不詳讀其介紹文件，是很難了解某一博物館的真正內涵的。

有一位朋友問我，哪種展示最為理想？

答案是，在一個多元價值的社會中，

並沒有最理想的形態，只能找到一種為大多數人喜歡的形態而已。但是以大眾為對象的展示，並不一定完全達到博物館展示的任務。畢竟博物館是一種文化機構，而文化是知識份子的小眾所最關心的。

比如說，文物性的博物館展出的主要目的，在於滿足具有文化情懷的小眾對文物的喜愛。很顯然，如果使用生動的大眾化展示去取代那些稀有文物的靜態展示，將使社會上這一部分人士大感失望。最近幾年來，自然史博物館逐漸放棄標本陳列，改採具有吸引力之新式展示，卻使很多傳統自然史之愛好者感到失落。有時候，他們喜歡去看自然物的標本。

因此有若干觀眾對於以模型取代實物標本的展示是頗有微言的。他們想看真實事物的內在願望，基本上不可能改變。一般說來，教育性與娛樂性的展示是大家所喜愛的，真實的、動人的標本也是大家所喜愛的。這兩者之間並沒有矛盾存在。在多元價值的社會中，也許博物館的展示方式應該同樣的具有多元性，以包容各種不同需要的人群。

中國人有一句話是「雅俗共賞」，這是希望展示的品質應適合各個文化階層的口味。如果用今天的話來說，應該是「大眾與小眾兼顧」，因為我們不能再用「雅」與「俗」等傳統價值觀來描述不同的品味了。未來的展示設計家應該具有廣闊的胸懷，來容納多元的人群需要才好。

作者簡介

本文作者現任國立自然科學博物館館長。